ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ при СНК СССР

№ 38 (932). Пятница, 18 августа 1939 г. Цена 20 коп.

Могучая советская авиация

Сегодня День сталинской авиации — один из самых любимых праздников советского народа. Наша авиация — подлинно народная авиация, служащая интересам всего народа, всего прогрессивного человечества.

За годы сталинских пятилеток наша страна по мощи своего воздушного флота выдвинулась на одно из самых первых мест в мире, став великой авиационной державой. Заново создана мощная авиационная промышленность, работающая целиком на отечественных материалах, изготовляющая самолеты на самом высоком уровне передовой авиационной техники.

Крупные победы, одержанные за последнее время советской авиацией, ярко и убедительно подтверждают это. Наши герои-летчики водрузили красное знамя на Северном полюсе, совершили беспримерные в истории авиации беспосадочные перелеты из Москвы в Америку. На самолете за одни сутки покрыто огромное расстояние от Москвы до Владивостока, совершен дальний перелет женского экипажа Москва—Дальний Восток. Советскими авиаторами завоеваны крупнейшие мировые рекорды.

Эти выдающиеся достижения показывают, какого высокого уровня достигли техника советской авиации и мастерство советских летчиков. Наши отважные летчики доказали не только высокое качество материальной части советских самолетов, но и прежде всего замечательные качества советских людей — героизм, отвагу, смелость, безграничную преданность своей родине, большевистской партии, товарищу Сталину.

Имена героев-летчиков Чкалова, Громова, Коккинаки, Водопьянова, Молокова, героев-летчиц Гризодубовой, Осипенко, Расковой и сотен других славных сталинских соколов известны всему советскому народу и вызывают у него чувство гордости и восхищения. Что воодушевляет на героические поступки советских людей? Великий летчик нашего времени тов. Чкалов как-то сказал:

— Там, где речь идет о счастье и славе моего народа, там я ищу себе работу. Почести, опасности — над ними я никогда не задумываюсь.

Счастье народа, защита родины — вот что вдохновляет наших советских людей на геройство, мужество, отвагу. Героизм летчиков показал всему миру новую коммунистическую мораль советского народа.

В этом году мы встречаем День авиации в напряженной международной обстановке. Империалисты всех стран, особенно стран-агрессоров — Германии, Японии, Италии, — соревнуются между собой в бешеной гонке воздушных вооружений. Фашистская авиация — это авиация разрушения, угроза человечеству, культуре, демократии. Бомбы фашистской авиации варварски разрушают мирные города и села, убивают женщин и детей, уничтожают величайшие ценности мировой культуры.

Капиталистическое окружение СССР, стремительная подготовка фашистских стран к нападению на нашу цветущую страну заставляют нас крепить оборону Советского Союза, укреплять наш воздушный флот. «...Нужно всемерно усилить и укрепить нашу Красную армию, Красный флот, Красную авиацию, Осоавиахим. Нужно весь наш народ держать в состоянии мобилизационной готовности перед лицом опасности военного нападения, чтобы никакая «случайность» и никакие фокусы наших внешних врагов не могли застигнуть нас врасплох...» (Сталин).

Коварный враг никогда не застигнет нас врасплох. Наша сталинская авиация, окруженная вниманием и любовью всего советского народа, партии, великого Сталина, сумеет нанести сокрушительный удар фашистским агрессорам, если они посмеют напасть на страну социализма. Тысячи великолепных самолетов, ведомые пламенными патриотами великой родины, готовы в любой момент ринуться на врага и уничтожить его на его же собственной территории.

Благодаря огромному вниманию, которое уделяется партией и правительством развитию гражданского воздушного флота, авиация широко применяется в самых различных областях народного хозяйства. Воздушный транспорт — одно из важнейших средств связи с отдаленными районами Советского Союза. С помощью самолетов ведется борьба с вредителями сельского и лесного хозяйства, производится разведка местонахождения рыбы и зверя. Арктическая авиация служит для ледовой разведки, проводки судов по Северному морскому пути и т. д. Советская гражданская авиация является мощным фактором экономического прогресса и культуры.

В День авиации отмечается славный героический путь развития воздушного флота, пройденный под руководством мудрой большевистской партии и гениального вождя народов товарища Сталина. В этот день трудящиеся советского народа еще раз продемонстрируют свою готовность крепить боевую мощь нашей доблестной Красной Армии, нашей славной, героической авиации.

Дела и люди нашей авиации — неисчерпаемый источник тем и вдохновения для творческих работников советской кинематографии. Зрителю хорошо известны картины «Глубокий рейд» и «Эскадрилья № 5», показывающие превосходное качество советских машин и героизм, мужество наших летчиков в будущей войне с фашистским агрессором. Киностудия Ленфильм выпустила ко Дню авиации замечательный фильм «Мужество», рассказывающий о героических делах летчиков гражданского воздушного флота. В процессе производства находится фильм «Будни» и др.

Советские герои-летчики принимают непосредственное участие в создании фильмов об авиации. Находящийся в подготовке к производству сценарий «На льдине» написан Героем Советского Союза тов. Водопьяновым; сценарий «Разгром фашистской эскадры» написали Герой Советского Союза тов. Байдуков и тов. Тарасов. Ими сейчас заканчивается написание сценария «Комиссар». Многие летчики Герои Советского Союза консультируют фильмы, посвященные авиационной теме.

Условия для выпуска высококачественных авиационных кинокартин исключительно благодарные. Однако надо подчеркнуть со всей решительностью, что фильмов, показывающих сокрушающую боевую технику советской авиации, непревзойденное мужество и подлинный героизм доблестных летчиков, — таких картин у нас еще очень мало. А они крайне необходимы. По ним будут учиться многие миллионы людей героизму, мужеству гордых соколов сталинской авиации, брать с них пример служения великому народу.

Дело чести советских сценаристов, режиссеров, актеров, операторов создать высокохудожественные фильмы, достойные великих дел гордых сталинских соколов.

Да здравствует могущественная советская авиация!

Да здравствуют бесстрашные сталинские питомцы, гордость великого советского народа!

Слава сталинским соколам, бесстрашным летчикам нашей родины!

Фотохроника ТАСС

НОВЫЕ АВИАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

* * *

«Воздушная почта»

Ко Дню авиации в студии Союздетфильм закончены с'емки фильма «Воздушная почта». Авторы этого кинопроизведения сценаристы В. Крепс и А. Гендельштейн и режиссер Д. Познанский поставили своей целью создать фильм, отображающий героические будни советского гражданского воздушного флота.

Главная героиня картины — молодая летчица Настя Королева. Работая на одной из северных авиалиний Союза, Королева получает ответственное задание—немедленно доставить в далекую таежную больницу медикаменты, которые должны спасти жизнь многим людям.

Несмотря на тяжелые метеорологические условия, Настасья Королева без колебаний принимает задание и отправляется в смелый воздушный рейс.

На пути самолет попадает в снежный буран. Отважная летчица героически борется с разбушевавшейся стихией, ни на минуту не теряя уверенности в конечной победе.

Во время полета кончается горючее. Настя Королева совершает вынужденную посадку в тайге, недалеко от поселка, где люди с нетерпением ожидали медицинскую помощь.

Ночью летчицу «атакуют» стаи волков, но она стойко отражает нашествие непрошенных гостей.

В лесу летчица встречается с замечательным охотником, 15-летним парнем, который помогает ей вырваться из таежного плена и с честью выполнить порученное задание. В произведении поднимается большая тема дружбы советских людей, готовность их помочь друг другу выполнить долг перед родиной.

Таково краткое содержание этого нового фильма о замечательных людях советской авиации.

«КАК ЛЕТЧИК УПРАВЛЯЕТ САМОЛЕТОМ»

В киевской студии идут с'емки нового учебного фильма «Как летчик управляет самолетом» (сценарий Б. Павлова, режиссер Н. Быков).

Картина познакомит зрителя с основными элементами управления самолетом — рулями высоты и поворота, с работой мотора и т. д.

* * *

СЮЖЕТЫ О ПЛАНЕРИСТАХ И ПАРАШЮТИСТАХ

Выпущенные ко Дню авиации номера «Союзкиножурнала» показывают достижения славных советских летчиков, планеристов, парашютистов.

Операторы куйбышевской студии кинохроники П. Пак, В. Цитрон и Н. Киселев засняли прыжки парашютистов в Волгу. На экране — стройная шеренга юношей, овладевающих без отрыва от производства парашютизмом и летным делом. Командир дает сигнал и самолеты набирают высоту. Через несколько минут в воздухе раскрываются купола парашютов.

Очень интересны кадры, показывающие приводнение парашютистов и посадку их на катер.

Всесоюзные планерные соревнования под Тулой заснял оператор К. Писанко. Легкие красивые машины гордо парят в воздухе. Зрители увидят мастера советского планеризма тов. Карташева, молодую планеристку Московского рекордно-планерного отряда тов. Великосельцеву и других участников соревнования.

Советские планеристы превысили пять международных рекордов. Двухместный планер тов. Карташева совершил полет по заранее намеченному маршруту с возвращением на старт. За 7 с половиной часов он пролетел 348 километров.

«САМОЛЕТ-ИСТРЕБИТЕЛЬ»

Инженер В. Попов заканчивает для студии Мостехфильм сценарий «Самолет-истребитель». Картина покажет, каким могучим средством борьбы с воздушным противником являются истребители.

В начале сценария дан эпизод из первой империалистической войны. Русский военный летчик Нестеров обнаружил в воздухе германский самолет. Но как уничтожить врага? Оружия на самолетах тогда не было. Нестеров, жертвуя жизнью, сшиб самолет противника своей машиной.

Наша могучая авиация имеет боевые истребители для защиты в воздухе. На экране будут показаны действия этих грозных самолетов, управляемых героическими советскими летчиками.

* * *

«МОЛОДЕЖЬ — НА САМОЛЕТЫ!»

Студия Мостехфильм приступила к с'емкам полнометражного учебно-пропагандистского фильма «Молодежь—на самолеты!» —о занятиях молодежи в аэроклубах без отрыва от производства.

Намечено заснять весь процесс учебы, начиная с приема в аэроклуб и кончая самостоятельными полетами молодых пилотов. Ставит фильм режиссер Д. Боголенов, сценарий журналиста Г. Гульгендорфа, окончившего без отрыва от производства летную школу. Картина будет готова в этом году.

«ПРИМЕНЕНИЕ ПАРАШЮТА»

Как применяется летчиком парашют при аварии, как сбрасываются грузы и доставляются пассажиры в места, где невозможна посадка самолета? Обо всем этом расскажет новый фильм «Применение парашюта», который будет снимать ленинградская студия Техфильм. Фильм закончится показом массового воздушного десанта.

С'ЕМКИ НА ТУШИНСКОМ АЭРОДРОМЕ

Сегодня операторы московской студии кинохроники будут снимать праздник авиации на Тушинском аэродроме. Они запечатлят на пленку все номера большой лётной программы. С'емки будут производиться одновременно и с земли, и в воздухе — с самолетов.

Через шестидневку после праздника студия выпустит фильм, посвященный Дню авиации.

Монтаж картины поручен режиссерам И. Сеткиной и М. Фиделевой.

* * *

С'ЕМКИ В ВОЗДУХЕ

В 1932 году для учебного фильма «Практика полета» (Мостехфильм) надо было инсценировать «пожар самолета в воздухе». Владимир Константинович Коккинаки, узнав, что на этом фильме будут учиться тысячи юношей и девушек нашей родины, охотно взялся за сложную инсценировку.

Под фюзеляж самолета П-5, который вел Коккинаки, была прикреплена дымовая шашка. Владимир Константинович должен был зажечь ее по моему указанию.

Я находился на двухмоторном самолете, шедшем параллельным курсом. Включив аппарат, я подал сигнал. Коккинаки и наблюдателю, летевшему с ним, предстояло разыграть довольно серьезный актерский эпизод.

Владимир Константинович зажег шашку, и струя дыма показалась из-под фюзеляжа машины Коккинаки. Мимика и поведение обоих летчиков изображали волнение. Владимир Константинович вылез на крыло машины, затем вернулся обратно, спрятался в кабину и взял управление самолетом (при монтаже этот кусок был вырезан). То же самое проделал и летнаб.

Задание было сопряжено с известным риском. Владимир Константинович выполнил его четко и хорошо, отнесся к нему с той серьезностью, которая присуща всей его работе.

Далее Владимир Константинович совершил несколько фигурных инсценировок падения самолета. Затем я снимал прыжок двух парашютистов с другого самолета, макет горящей машины, падающей на землю, а позже — в павильоне — крупные планы Коккинаки и летчика-наблюдателя. Получился законченный полноценный эпизод.

В прошлом году, снимая картину «В стратосфере», я снова столкнулся с Владимиром Константиновичем, уже Героем Советского Союза. Я напомнил ему о картине «Практика полета», и Коккинаки с удовольствием вспомнил одно из своих первых «актерских» выступлений в воздухе.

Над с'емкой авиационных картин я работаю в течение нескольких лет. Работу в воздухе полюбил. Очень хорошо, в частности, помню свое первое высотное «крещение»: с'емки над Казбеком, на уровне 5.100 метров.

Работа на большой высоте заставила меня задуматься над созданием специальной авиакамеры, которая позволила бы снимать скоростные самолеты, а также высотные полеты при низкой температуре воздуха.

По согласованию с Главным управлением учебных и технических фильмов, студия Мостехфильм поручила мне руководить бригадой по научно-исследовательской работе «Выявление эксплоатационных требований к специальной авиакамере».

Г. МОГИЛЕВСКИЙ

Картины о советских летчиках

Ко Дню авиации на экраны Советского Союза выпускается новый художественный фильм о замечательных советских летчиках «Мужество» (Ленфильм).

Над картинами из жизни Красного воздушного флота работают студии Украины и Белоруссии. Сейчас здесь снимаются фильмы «Истребители», «Будни», «Самолеты идут на восток», «Небеса» и др.

Недавно студия Мосфильм приняла сценарий «Разгром фашистской эскадры». Авторы — Герой Советского Союза Г. Байдуков и Д. Тарасов. Сценарий показывает Дальний Восток: эскадра агрессора направляется к нашим берегам, но советская авиация решительным ударом уничтожает врага.

КО ВСЕМ РАБОТНИКАМ СОВЕТСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

ОБРАЩЕНИЕ АКТИВА КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ при СНК СОЮЗА ССР

Творческие успехи советского киноискусства завоевали ему широкое признание в массах трудящихся нашей страны. Советский народ любит свое киноискусство и по праву гордится им.

Партия, правительство и лично товарищ Сталин неустанно заботятся о развитии советской кинематографии, создают все условия для быстрого идейно-художественного роста этого самого важного и самого массового из искусств. Ярким примером этой заботы и помощи является постановление правительства от 23 марта 1938 года, наметившее конкретную большевистскую программу хозяйственного оздоровления и художественно-творческой перестройки советской кинематографии.

Выполняя это постановление кинематография добилась немалых творческих успехов. Созданы такие высокохудожественные произведения, как «Ленин в 1918 году», «Щорс», «Выборгская сторона», «Великое зарево», «Петр I» (вторая серия), «Детство Горького», «Александр Невский», «Человек с ружьем», «Трактористы» и другие.

Наряду с достигнутыми успехами в работе кинематографии имеются серьезные недостатки.

Авторский актив киностудий продолжает быть очень ограниченным и не пополняется за счет молодежи.

Слабо участвуют в творческой работе кинематографии советские писатели.

Недостаточны по количеству и по качеству картины, показывающие Красную Армию, пропагандирующие овладение военными знаниями трудящимися нашей страны.

Неудовлетворительна работа в области фильмов для детей и юношества.

Не на должной высоте стоят сценарии и картины, построенные на национальном материале союзных республик.

Плохо обстоит дело с созданием высокохудожественных советских кинокомедий.

Научные и учебно-технические картины все еще не завоевали широкого экрана и не обладают достаточными научно-познавательными качествами.

В работе студий кинохроники имеет место запаздывание показа актуальных событий советской действительности и однообразие сюжетов киножурналов.

XVIII с'езд ВКП(б) поставил огромные задачи в деле коммунистического воспитания трудящихся, ликвидации пережитков капитализма в сознании людей, повышения знаний рабочего класса до уровня инженерно-технических работников, дальнейшего расцвета культуры советского народа.

Роль киноискусства в решении этих задач велика и почетна. Языком художественных образов советское кино должно содействовать укреплению коммунистического отношения к труду, культивировать уважение к социалистической собственности, воспитывать советский патриотизм и любовь к родине, одновременно вскрывая и бичуя все отжившее и негодное, все, что мешает победоносному строительству коммунизма в нашей стране. В этом постоянном росте идейно-воспитательной роли и силы художественного воздействия советской кинематографии и должна заключаться дальнейшая работа советской кинематографии.

Борьба за богатство тематики и жанров, за высокое художественное качество кинопроизведений, за большевистскую политическую направленность, идейную глубину и содержательность кинокартин остается основной, решающей задачей каждого творческого работника и всей кинематографии в целом.

За истекший со времени постановления правительства период наметились некоторые сдвиги в области организации производства. Впервые были осуществлены постановкой в три-четыре месяца несколько крупных фильмов («Ленин в 1918 году», «Александр Невский», «Детство Горького» и др.). Социалистическое соревнование, стахановские методы работы опрокинули устаревшие нормы и сроки производства картин. Но, как правило, фильмы до сих пор находятся в производстве в течение 8 — 10 месяцев. Это свидетельствует о еще недостаточно высоком уровне организации производственной работы студий. Между тем советский зритель, быстро растущий в отношении культурных запросов, требует все новых и новых кинопроизведений, освещающих с разных сторон многогранную и яркую советскую жизнь.

Актив призывает всех работников кинематографии включиться в борьбу за решительное сокращение сроков производства кинокартин, с тем чтобы уже в ближайший период нормальным сроком производства картины стал период в 4—5 месяцев. Это может и должно быть достигнуто за счет правильной организации работы с'емочной группы, за счет лучшей обработки и более быстрого утверждения сценариев, упорядочения работы с актерами.

Актив обращается ко всем работникам кинематографии с призывом широко развернуть дело цветного кино.

Для обеспечения дальнейших творческих достижений советской кинематографии необходимы неотложные и решительные меры по улучшению технического оборудования киностудий. Необходимо ликвидировать отсталость киномеханической промышленности в деле производства с'емочной, осветительной и другой аппаратуры и тем самым ликвидировать разрыв между творческими возможностями и технической вооруженностью нашей кинематографии. Это должно стать делом чести каждого рабочего, инженера, хозяйственного работника киномеханической промышленности и всех работников кинематографии.

Важнейшим средством обеспечения качественного улучшения кинокартин является ликвидация низкого качества кинопленки. С 1 января 1940 года наша кинематография должна полностью перейти на работу на отечественной пленке. Это накладывает на кинопленочную промышленность обязанность обеспечить к этому сроку качество советской кинопленки, не уступающее импортной.

Не уступать по качеству импортным образцам обязана и наша фотопромышленность. Актив призывает работников фотофабрик по-большевистски бороться за высокое качество пластинок, фотобумаги, химикалия, фотоаппаратных принадлежностей, выполнив в срок годовую программу.

Борьба за производственную культуру на предприятиях нашей промышленности, борьба за честь фабричной марки, за высокое качество продукции является боевой задачей всех работников кинопромышленности на ближайший период времени.

По решению XVIII с'езда партии, к концу третьей пятилетки наша страна должна увеличить в шесть раз сеть звуковых киноустановок. Это ставит исключительно ответственные задачи перед всеми отраслями кинопромышленности. Советские кинокартины должны показываться массовому зрителю своевременно, квалифицированно, в культурной обстановке. Больше копий кинокартин, больше качественной проекционной аппаратуры, новых стационарных киноустановок, больше внимания и помощи армии киномехаников, больше оперативности в продвижении картин на периферию, — таковы основные задачи, под знаком которых должна итти работа киномеханической и пленочной промышленности, кинофикации и проката.

Работники кино призваны средствами искусства воспитывать миллионы зрителей в духе марксизма-ленинизма. Для этого надо бороться за овладение самой передовой наукой человечества — теорией Маркса — Энгельса — Ленина—Сталина. Изучение революционной теории и практики большевизма обогатит творчество, даст киноработникам «уверенность, силу ориентировки и понимание внутренней связи окружающих событий» (Сталин). Надо помнить, что, только овладев большевизмом, *можно быть полноценным работником в своей области.*

Второе полугодие 1939 года должно явиться переломным для советской кинематографии в отношении нового под'ема ее работы. Надо немедленно развернуть борьбу за выполнение годового плана. Ключ к решению этой задачи — в широком развитии социалистического соревнования и ударничества, в стахановских методах работы, в поощрении новаторства, в рационализаторской мысли, в смелом выдвижении новых кадров, преданных до конца партии Ленина—Сталина.

Актив работников Комитета по делам кинематографии при Совнаркоме СССР призывает всех творческих и инженерно-технических работников, всех хозяйственных работников, рабочих и служащих советской кинематографии по-большевистски ликвидировать наметившееся отставание на отдельных участках и с честью выполнить план второго года третьей сталинской пятилетки.

Советская кинематография, окруженная заботой партии и правительства, под мудрым руководством нашего великого Сталина сумеет в кратчайший срок преодолеть имеющиеся недостатки и поднять киноискусство на новую идейную и творческую высоту, достойную величия сталинской эпохи.

ПЕРЕД ОБ'ЕКТИВОМ

Советская кинохроника — внимательный историограф роста и развития нашей авиации.

— Прежде, — рассказывает оператор Ошурков, — мы из кадра в кадр, из картины в картину снимали на пленку «У-2». Сейчас положение разительно изменилось. У нас теперь прекрасные, усовершенствованные машины. Наши летчики покрывают пространство от Москвы до Америки за одни сутки, т. е. скорее, чем пленка заснятая на старте, проходит лабораторную обработку.

Разнообразными стали специальные виды авиации. Перед об'ективом проходят санитарные самолеты, готовые в любой момент подать помощь больному в отдаленном и труднодоступном районе, самолеты, предназначенные для обслуживания сельского хозяйства, и другие.

— В прошлом году, — вспоминает тов. Ошурков, — мне и оператору Теплухину пришлось снимать ленты о гидроавиации, о командире эскадрильи гидросамолетов орденоносце тов. Павлове. Находясь над морем, я снял парашют: работать в водном парашюте, который имеет еще и спасательный пояс, очень трудно.

Тов. Павлов предложил мне снова надеть парашют. Я медлил. Тогда тов. Павлов пред'явил мне «ультиматум»:

— Или надевайте, или я буду снижаться.

Этот короткий разговор подчеркивает заботливость и внимание, с которыми пилоты относятся к работникам кино.

Тепло и радушно встречал операторов великий летчик нашего времени Валерий Чкалов.

При с'емке отлета у оператора рождается чувство незавершенности своей работы, хочется сесть в самолет и продолжать с'емку дальше. Чкалов, как видно, понимал это чувство.

— Ну, а с вами мы еще увидимся! — говорил он операторам перед полетом.

Снимали мы и парашютные прыжки. Вначале приходилось снимать прыжки одиночек. Но вот уже на киевских маневрах об'ектив увидел массовый прыжок: голубой небосвод был сплошь усеян отважными парашютистами.

Оператор Теплухин вместе с Героем Советского Союза тов. Громовым пролетал над Эльбрусом. Самолет прошел на высоте 6.200 метров, и это позволило сделать интересные с'емки. Полет от Сухуми до района Эльбруса и обратно занял всего 45 минут.

Тов. Лебедеву посчастливилось быть на Центральном аэродроме 2 мая 1935 года.

— Нам пришлось заснять, — вспоминает тов. Лебедев, — исторический момент, когда маршал Советского Союза народный комиссар обороны СССР товарищ Ворошилов представил товарищу Сталину Валерия Чкалова, будущего Героя Советского Союза, великого летчика нашего времени.

Сегодня — в День авиации — операторы снова запечатлят на пленке мастерство сталинских соколов. Гл. ГРАКОВ

«Летная группа» по с'емке фильма «Мужество». На снимке слева направо: бортмеханик Л. Ситников, актер О. Жаков, пилот А. Гончаренко, режиссер М. Калатозов, оператор Н. Вихирев, пилот П. Колесников

«МУЖЕСТВО»

Часто мы сами не замечаем, как положения и мотивы, которые в прошлом встречались только в высокой героической поэме, в эпопее, в эпосе, становятся в наши дни каждодневным явлением. В любом номере любой газеты можно найти факты, свидетельствующие о том, что наша страна — родина подлинной человеческой доблести и героизма. Героизм перестал быть привилегией избранных. Героическое стало как бы одним из основных свойств характера человека нашей страны. Оно таится как скрытая энергия до того момента, когда от человека потребуются мужество, выдержка, бесстрашие.

Этот героизм масс с необычайной силой сказался во время событий на озере Хасан. Он проявляется в любом пограничном «инциденте». Он проявляется во всех тех случаях, когда перед человеком социалистического общества возникает необходимость хотя бы с риском для жизни исполнить долг советского патриота, советского гражданина.

К сожалению, наше искусство очень часто проходит мимо сухих репортерских заметок, рассказывающих о каждодневном и вместе с тем необычайном героизме советских людей.

Недавно вышел сборник очерков «Женщины страны социализма». Эти очерки посвящены Демченко и Ковардак, Барсовой, Виноградовой, женщинам, чьи имена широко известны всей стране. Почти все эти очерки написаны серо и невыразительно, в какой-то плоской натуралистической манере, поражающей неточностью описаний (так что и человека, о котором пишет очеркист, почти невозможно себе представить) и странной вялостью и безразличием авторской интонации.

В этой вялости, в этом натурализме повинна и кинематография. Можно назвать немало фильмов, в которых и характеры людей, и самые их подвиги показаны удивительно серо и невыразительно, на уровне ординарного хроникального фильма. За примерами недалеко ходить, назовем хотя бы новеллы о летчиках, появившиеся на экране около года назад.

*

Нужно было сломать эту традицию серого, вялого, равнодушного описательства. Ее сломало кино. Ее сломал Михаил Калатозов, режиссер фильма «Мужество».

Кинематографическому режиссеру не дано право говорить собственным голосом. Он не может ни радоваться, ни негодовать по поводу того, что происходит в кадре. Он не должен говорить от себя. Это вовсе, разумеется, не значит, что он скрывает свое отношение к происходящему на экране. Но это отношение должно быть об'ективировано во всех элементах фильма — в построении кадра, в выборе натуры, в работе актера, в мизансцене, но только не в прямой авторской речи.

И все же в статье о фильме Калатозова необходимо говорить, быть может, в каком-то особом, условном смысле об авторской интонации, авторском голосе.

Фильм Калатозова посвящен той среде, в которой выросли Чкалов и Громов, Байдуков и Беляков, Серов и Молоков. Он посвящен героическим летчикам нашей страны. Центральный образ фильма — Алексей Томилин, рядовой летчик, работающий на одном из гражданских аэродромов Средней Азии. Случилось так, что во время исполнения ответственного задания с машиной произошла небольшая авария, летчик вынужден был сесть в песках. Здесь какие-то люди напали на него, обезоружили, заставили взять к себе в самолет одного из них, чтобы перебросить через границу, в Афганистан. Непрошенный гость, угрожая револьвером, хочет заставить Томилина лететь на Кабул. Тогда Томилин пускает в ход всю свою изобретательность, находчивость, смелость, — доставляет незваного гостя к себе на аэродром и передает в руки НКВД.

Сюжет фильма построен по существу на одной острой ситуации, на одном образе. Ситуация драматургически разработана детально, образ Алексея Томилина развит глубоко и многогранно — насколько это допускал сравнительно ограниченный и несложный сюжет.

Но если бы в фильме не было того, что мы условно назвали авторской интонацией, он был бы очередной новеллой о летчиках — не больше. Случай с пилотом Алексеем Томилиным мог быть рассказан так же вяло и невыразительно, как написано у нас множество новелл и очерков о героях пограничниках, летчиках, красноармейцах.

Режиссер Калатозов рассказал историю полета Алексея Томилина с подлинно романтической напряженностью и приподнятостью, с тем романтическим восторгом (нам давно уже следовало бы воскресить этот превосходный термин поэтики XVIII века), которые свойственны только большим произведениям искусства.

Эти романтические черты с необычайной ясностью сказываются во всей изобразительной системе фильма. В картине есть место, где подряд идет почти двести метров горного пейзажа. Только изредка среди хаотически нагроможденных скал, среди облаков и тумана появляются очертания самолета. Фантастические контуры скал, их зубчатые отроги, нагромождения камней, вся первобытная, первозданная природа создают фон для высокой романтической драмы. Но удивления зрителя заслуживает не только горный пейзаж, каждый кадр этой картины выбран и снят с безукоризненным вкусом, с вниманием к изобразительной поверхности, к фактуре вещей в выразительном и, кажется, единственно возможном ракурсе.

Снимает ли Калатозов идущий прямо на аппарат самолет, пустой аэродром с развеянными по небу легкими, пушистыми облаками, склон горы, поросший кустарником, — все это он снимает с необычайной наглядностью, трехмерностью, выразительностью.

*

Может быть, в успехе этой картины, в ее удаче немалую роль сыграло то обстоятельство, что режиссер отнюдь и не думал отказываться от целого ряда приемов немого кино. Наши немые фильмы, — это кажется не вызывает спора, — разнообразнее, изобразительно интереснее, нежели многие звуковые. Мы очень много приобрели в процессе развития звукового кино: уменье работать над характером, строить эпизод и т. д., но мы кое-что и потеряли. Внешне изобразительная сторона наших звуковых фильмов подчас заставляет желать много лучшего. И нет ничего удивительного в том, что такие разные режиссеры, как Довженко и Калатозов пытаются пересмотреть наше отношение к немому кино и воскресить некоторые его наиболее ценные черты.

В равной мере это относится и к монтажу.

Это общее стремление не отказываться от целого ряда принципов немого кино заметно отразилось и на работе актера Олега Жакова, играющего роль Томилина. В конце концов именно от игры этого актера зависела конечная удача или неудача фильма. Можно было превосходно снять горные пейзажи, прекрасно построить мизансцены в павильонах, но если бы актеру не удалось с достаточной полнотой передать те черты простоты и мужественности, которыми отмечен образ Томилина, образ одного из рядовых представителей великого цеха советских летчиков, фильм можно было бы считать неудавшимся.

Отличительная особенность игры Жакова заключается прежде всего в той естественности и непринужденности, с которой он держится перед аппаратом. В фильме «Мужество» у О. Жакова с необычайной наглядностью проявилась и вторая его особенность: необыкновенная лаконичность в жесте и мимике, умение каждое лаконическое движение сделать предельно выразительным, исполненным смысла. Калатозов правильно сделал, освободив актера от большого количества текста. Не только потому, что летчик Томилин — человек немногословный, скупой на слова, но еще и потому, что Жакову и не нужно большого количества текста, он говорит слово, а зрителю, не только слышащему, но и видящему его, ясна уже вся ситуация, все, что он думает, все, что он переживает. Жаков прекрасно владеет искусством актерской речи, но он одновременно владеет и искусством специфически кинематографической выразительности, которая была свойственна большим актерам немого кино.

Работа всего коллектива этого фильма — оператор В. Левитин, оператор воздушных с'емок Н. Вихирев, композитор В. Пушков, звукооператор И. Волк, ассистенты — С. Деревянский и Л. Дубенская — заслуживает самого горячего одобрения. По постановочным условиям фильм был необычайно сложным и трудным. Работа летчика, высший пилотаж еще ни в одном фильме не показывались так подробно и разнообразно.

Восемь лет назад режиссер Михаил Калатозов поставил замечательный фильм «Соль Сванетии». С тех пор ему приходилось вести в кино самую разнообразную работу, исключая ту основную, которую он должен делать, — ставить фильмы. Это время не прошло для него даром. Он написал сценарий «Шамиль» — один из лучших сценариев советской кинематографии сегодняшнего дня. Надо надеяться, что ему удастся этот сценарий поставить.

В процессе работы над «Мужеством» Калатозову пришлось держать большой экзамен на умение работать с актером, на умение ставить звуковые фильмы. Экзамен этот он выдержал блистательно.

Нужно поздравить советскую кинематографию с хорошей картиной, а творческих работников советского кино — с тем, что в их ряды вернулся режиссер, от которого они вправе ожидать больших и значительных произведений.

Н. КОВАРСКИЙ

Фильм «Мужество». Рабочий момент. Самолет УТ-2 с актером О. Жаковым и пилотом А. Гончаренко. Над ним самолет П-5, с которого производит с'емку оператор Н. Вихирев

ГЕРОИЗМ

ФИЛЬМЫ О ЛЕТЧИКАХ ГРАЖДАНСКОГО ВОЗДУШНОГО ФЛОТА

Картина «Мужество», изображающая жизнь летчиков гражданской авиации, имеет неоспоримые художественные достоинства. Сценарист Кубанский, режиссер Калатозов и замечательный киноактер Олег Жаков создали надолго запоминающийся образ советского летчика-героя.

Летчик Томилин занимает центральное место в фильме. Он совершает исключительный по находчивости, смелости, выдержке и воле подвиг. Но напрасно в его поведении, манере держать себя искать намек на позу, самолюбование. Не успев отдохнуть после героического перелета, Томилин берется за очередную работу, оставаясь все тем же скромным человеком, для которого героизм не больше, чем выполнение служебного задания.

Мужественное поведение Томилина вызывает восхищение, желание подражать ему. Зрителю ясно, что движет поступками Томилина: в основе их лежат безграничная преданность родине, любовь к своему народу, исключительно глубокое знание своего дела, своей профессии.

Томилину веришь потому, что его превосходно играет Олег Жаков, потому, что режиссер М. Калатозов прекрасно передает в картине отношение летчиков друг к другу, их большую дружбу, потому, что сценарист Г. Кубанский, создавая детектив, остался верен реализму, отказался от нагромождения трюков.

Надолго запомнятся в картине исключительные по своему выполнению с'емки высшего пилотажа, мастерский, идущий от лучших традиций немого кино монтаж, мягкий юмор лирических сцен, обрамляющих детективный сюжет, запомнится напряженный темп действия.

Фильм «Будни» еще снимается (авторы П. Голиков и Л. Глазычев, режиссер Б. Шрейбер). Это будет вторая картина о летчиках гражданского флота.

«Мужество» и «Будни» различны по жанру и стилевым особенностям. И все же, показывая жизнь советских летчиков с разных точек зрения, они как бы дополняют друг друга.

Фильм «Мужество» повествует о возможном, но все же исключительном факте. Название «Будни» говорит об ином, оно как бы подсказывает зрителю, что в картине не произойдет ничего необычного. В основе сюжета — будни летчиков, их повседневная жизнь.

Вряд ли имеет смысл пересказывать содержание картины. Такой пересказ обычно лишь обедняет представление о произведении. Тем более, что главное в «Буднях» заключается не в динамическом, напряженном действии, как в «Мужестве», а в показе «обыденных» отношений людей друг к другу.

Летающие самолеты в «Буднях» занимают небольшое место. Зритель услышит в фильме слова любви и мужества, обиды и разочарований; услышит замечательную песнь, сложенную летчиком в честь своей невесты; поймет цену труду и настойчивости, при помощи которых достигается международный рекорд; увидит, из чего складываются будни летчиков.

Образы расчетливого, тонкого, умного, быть может несколько суховатого Славина, веселого в меру, беззаботного Васянина, способного, темпераментного, но необузданного Зубова учат, каким должен быть советский летчик.

Будни советского летчика — это упорное стремление вперед, нежелание довольствоваться достигнутым, постановка и решение все новых и новых задач. Расчетливый Славин целеустремлен: он решил поставить международный рекорд и стремится к цели со свойственными его характеру прямолинейностью и деловитостью. Иной по характеру летчик Васянин. Шутка всегда сопровождает его работу. Международный рекорд он ставит, чтобы доказать и себе и любимой девушке, что он не трус.

Сценарий «Будни» ставит перед режиссером, оператором и актерами сложное задание: создать фильм, отображающий жизнь нашей авиации, фильм, который будет учить жизни молодое поколение советских летчиков.

Гр. ЧАХИРЬЯН

Кадр из фильма «Воздушная почта» (Союздетфильм). Режиссер Д. Познанский, оператор Л. Петров. Сцена в радиорубке. На снимке (справа налево): нач. аэропорта — засл. арт. респ. А. Горюнов, радист — арт. Джагафаров, экспедитор — арт. В. Колчин, летчик-«миллионер» (у стены)—арт. Л. Шихматов

ФЕРГАНСКАЯ ДОЛИНА

Совсем недавно, в последних числах минувшего месяца, газета «Правда» сообщила, что на трассу Большого Ферганского канала вышли первые отряды колхозников. Проводы строителей канала превратились в колхозах в подлинно народный праздник. И вот несколько дней назад мы читали: уже готовы первые несколько километров канала.

— Это — лаконичный язык газетной хроники, казалось бы, не знающий эмоций. Но, прочитав сообщение газет, мы словно стали богаче чувствами, лучше поняли наше время, нашу страну и ее людей, яснее ощутили значение идущих нам навстречу десятилетий: люди читали эти хроникальные заметки и думали о коммунизме.

29 июля, когда две тысячи колхозников Ташлакского района первыми приступили к работе на канале, Комитет по делам кинематографии опубликовал приказ, в котором предлагал московской и ташкентской киностудиям приступить к подготовке с'емок картины о Ферганском канале. В тот же день на место строительства вылетели оператор-орденоносец Э. Тиссэ, заместитель директора с'емочной группы М. Хавкин и ассистент оператора Л. Гроцкий. В тот же день режиссер С. Эйзенштейн и писатель П. Павленко начали работу над сценарием фильма. Так искусство устремилось вслед за жизнью, не дожидаясь, когда жизнь станет легендой.

Как рассказать на языке киноискусства о замечательнейшем движении современности? Эпический характер этого движения диктовал поиски широких обобщений. Эти обобщения, которые позволили бы еще глубже проникнуть в значение того, что происходит сегодня на трассе канала, авторы сценария нашли в сравнении современности с давним прошлым.

Борьба ферганских колхозников за воду, борьба, которую страна празднует сегодня как торжество ленинско-сталинской национальной политики, как проявление коммунистического сознания масс, эта борьба была некогда кровавой битвой. Об этой битве и рассказывается в начальных эпизодах сценария.

...Черные шатры лагеря Тамерлана... Древние стены Ургенча осаждены завоевателем. Тамерлан решает отвести воду от города, и вот убегает вода из арыков, высыхают водоемы, без воды хаузы. Полуразрушенная крепостная стена заполнена умирающими от жажды защитниками Ургенча. Площадь города усеяна мертвыми. Черной тучей двинулись из пустыни на штурм Ургенча войска Тамерлана. Глаза Тамерлана горят веселым огнем: кто держит воду — у того власть.

Ургенч пал. Но отряду каменщиков из Ургенча удается пробить борта временного канала, в который зажата плененная река. Река катится в пески, буйной массой устремляется на войска Тамерлана, стремительно затопляет конницу. Вместе со свитой умчался Тамерлан прочь от Ургенча. Вихри песка, гонимые самумом, наступают на воду, поглощают ее. И река исчезает в песках пустыни.

Так народы древности, враждуя, становились жертвами сил природы, когда пытались использовать ее мощь в своей борьбе.

*

Задуманный авторами фильм, в котором найдет место и этот рассказ о седой древности, распадается на три большие, но неравные части. В центре произведения старый певец Тохтасын. Это он поет о гибели древнего Ургенча и реке, нашедшей смерть в песках.

Много веков отделяют Тохтасына от времен, о которых он поет. Идет год 1905-й. В бедной чайхане, где узбеки слушают старого Тохтасына, нет даже воды для чая, чтобы угостить певца. Вода, правда, есть. Вот у головного арыка — базар воды. Но она принадлежит богатым, а те следуют древнему и лукавому ханскому закону: давать крестьянину воды не много и не мало, ибо сытый — он может завоевать богатых, голодный — он обокрадет и только полуголодный он покорен.

Терпению людей приходит конец. Бедняки разносят запруду. С ревом устремляется вода на посевы, бежит по улицам кишлака. Вода несет на себе трупы людей, скарб из размытых домов. Надо завалить прорыв. И в прорыв, по дикому обычаю, бросают живых людей, а за людьми летят в воду бревна, щебень, глина. Сжатая завалами вода снова плена, снова она — имущество богатых.

Старый Тохтасын проклинает землю, где бедняк трудится без воды, где водой, не трудясь, владеет богатый, проклинает землю, отнявшую у него дочь и изгнавшую сына, и, отвернувшись от проклятых им земель, Тохтасын уходит в просторы пустыни — на многие годы.

*

Более тридцати лет прошло со дня водяного бунта. В пустыне поднялись высокие столбы песчаной пыли. Все явственнее слышен рев карная. Тохтасын удивленно глядит на пустыню. Движется необозримый поток людей. В пыли спешат стада, за ними едут сосредоточенные люди на арбах, верхом на конях, ишаках, верблюдах, идут пешие с кетменями на плечах. На арбах люди везут ковры, бурдюки с водой, медные котлы и самовары, мешки с рисом, дыни и виноград.

Движется поток узбеков, армян, русских, киргизов. Люди поют: каждый народ на своем языке. Гигантский лагерь. Все новые потоки вливаются в него.

Уже прошли Маргеллан и Ферганy, выступил Андижан, спешит Ташкент. Начинается строительство Большого Ферганского канала, строительство, какого не знало человечество. Этому строительству посвящена заключительная — самая большая — часть произведения.

*

С'емочная группа сейчас озабочена многим. Дни заполнены решением больших и маленьких вопросов, одинаково важных, одинаково нужных. Сценарий написан, но работа над ним еще продолжается. Можно предполагать, что жизнь людей стройки внесет в написанное свои коррективы.

Сейчас заканчивается подготовка к отправке необходимого имущества. Группе придется работать в непривычных климатических условиях. Оператором Эдуардом Тиссэ уже давно ведутся на месте строительства канала хроникальные с'емки. Кинодокументы войдут в будущий фильм. 13-го уехали в Ташкент режиссер С. Эйзенштейн, художник И. Шпинель, монтажница Э. Тобак и директор группы Д. Славин. 14-го на канал выехали ассистент оператора тов. А. Астафьев и ассистент режиссера А. Маслов. Через день-два на стройку отправляются и остальные члены с'емочного коллектива. В сентябре начнутся с'емки по сценарию.

Б. ФАЯНС

«Истребители»

Мощный гул моторов не прекращается ни на минуту. Стайки легкокрылых скоростных истребителей срываются с аэродрома и мгновенно исчезают в голубом небе. Неожиданно они появляются над просторным полем аэродрома, делают короткую пробежку и, гудя вполголоса, рулят к ангарам.

Группа свободных от полета летчиков и несколько штатских внимательно следят за одним самолетом. Машина в воздухе ведет себя более чем странно. Она тяжело и неуклюже разворачивается, судорожно рванувшись вперед, тотчас же, точно обессилев, резко снижает скорость, беспомощно барахтаясь в воздухе.

Казалось, летал недоучка, по ошибке допущенный к машине. А между тем в группе наблюдавших за полетом не прекращались восхищенные восклицания:

— Ну и молодчага Чигирев!

— Что и говорить, артист, а не летчик!

— Замечательный мастер!..

Вот самолет сделал безобразную с точки зрения техники пилотирования посадку. Летчики и штатские побежали навстречу.

С самолета спрыгнул дважды орденоносец майор Чигирев.

— Ну как? Получилось? — улыбаясь спрашивает он.

Летчики дружно высказывают свое восхищение, штатские жмут ему руку. Штатские — это кинематографисты из с'емочной группы фильма «Истребители».

У самолета возится с аппаратом единственный пассажир майора Чигирева — мастер воздушных с'емок оператор Пищиков. Его с'емки с бреющего полета, с фигур высшего пилотажа великолепны.

* * *

...В городском парке культуры и отдыха в разгар карнавального веселья произошел нелепый случай. Мальчишка нечаянно бросил спичку в ящик с ракетами, предназначенными для «вечера огня». С грохотом рвались ракеты. Спасая мальчишку, молодой летчик Кожухаров обжег глаза. Однажды в тренировочном полете Кожухаров почувствовал, что предметы, смонтированные на доске управления, расплываются, тускнеют.

Кожухаров приказывает бортмеханику Яшину принять управление самолетом. Яшин, не имеющий опыта пилотирования, неуверенно повел качающийся самолет, не понимая, что с Кожухаровым.

Кирпичная стена ангара с бешеной скоростью надвигалась на самолет. Яшин рванул рычаги, и самолет, виляя, как подстреленная утка, грубо плюхнулся на землю. Бледный и испуганный, выскочил из самолета Яшин. Кожухаров же осторожно сполз на землю, нащупывая опору, и тихо сказал:

— Дай-ка мне руку, Яшин. Я, кажется, ослеп!

Этот важнейший в фильме «Истребители» эпизод снимался в N-ском авиасоединении.

После с'емки летчики и кинематографисты дружной семьей сидели за обеденным столом на террасе комсоставской столовой. С огромным интересом летчики следят и обсуждают каждую деталь работы над картиной. Сколько ценного материала дают кинематографистам встречи и беседы с летчиками.

В столовую зашел командир.

— Ну, как наша картина? — осведомился он прежде всего у режиссера тов. Пенцлина.

— Двигается помаленьку.

— А точнее? Что завтра снимаете? Сколько для с'емок нужно самолетов, каких?

Командир записал несколько слов в полевой блокнот. Вечером будет составлен график учебных полетов, заданий на завтра. Работа летчиков для с'емок «Истребителей» входит в график наравне с бомбежкой, отработкой фигур высшего пилотажа, стрельбой по воздушным целям.

Лучшие летчики соединения во главе с помощниками командира части майорами орденоносцами Рязановым и Чигиревым совершают сложнейшие полеты, необходимые для фильма.

Живейший интерес к с'емкам «Истребителей» проявляет Герой Советского Союза тов. Евсевьев. Он несколько раз прилетал на аэродром части, где происходят с'емки, выяснял, чем еще военные летчики могут помочь группе киноработников.

Недавно приезжал заместитель командующего Киевским Особым военным округом по авиации.

— Ну, товарищи кинематографисты, какие есть жалобы?

— Никаких, товарищ комкор!

— Да вы не стесняйтесь, выкладывайте, чего там! Достаточную ли вам оказывают помощь в части? Чего нехватает?

Режиссер, директор группы орденоносец тов. Човгун, актеры заверяли комкора, что у них нет никаких поводов для жалоб.

— Ну и отлично! Но все же вы мне систематически докладывайте о ходе с'емок «Истребителей». Почаще докладывайте, — приказал комкор командиру части.

Лагерь N-ского авиасоединения — огромный полотняный городок. В одном из его углов девять палаток. Здесь, как шутят летчики, размещена «киноэскадрилья»: здесь живет с'емочная группа фильма «Истребители». Кинематографисты подчиняются распорядку лагерной жизни и вместе с летчиками начинают трудовой день...

По вечерам к палаткам кинематографистов приходят летчики. Вот слышится голос:

— Товарищ Кожухаров! К тебе можно?

Кадр из фильма «Истребители» (киевская киностудия, режиссер Е. Пенцлин). Авиатехники Яшин (арт. Селезнев) и Барсуков (арт. Черни)

Кожухаров — это артист-орденоносец М. Бернес. Летчики зовут его по фамилии героя фильма, которого Бернес играет.

Пришел молодой летчик Ваня Жернов. Вскоре на «огонек» завернули еще несколько пилотов. Как всегда, говорят о кино.

— До сих пор летчиков показывали в кино обязательно в маневрах или в условиях будущей войны. Быт наш по существу не показан. И как хорошо, что, наконец, появится фильм, где зритель увидит бойцов воздушных сил в мирной обстановке, увидит простых парней, подверженных большим человеческим переживаниям. Мы давно ждали такого фильма...

Действительно, в фильме «Истребители» не будет военных действий. Картина расскажет о высокоморальных качествах нового советского человека, о дружбе, любви, мужестве, преданности родине.

Режиссер Пенцлин стремится максимально ярко показать внутренние чувства и переживания героев, показать людей с присущими им недостатками и положительными сторонами, показать, откуда новый человек питает свою мощь.

Глубоко человечен образ капитана Тучкова (арт. С. Агеев). Заметив вражду Мельникова и Кожухарова, вызванную любовью к одной и той же девушке, капитан нарочно поручает молодым летчикам разработку темы о слепых полетах. Расчет капитана оказался верным. Общая работа сблизила соперников.

Артист Селезнев, играющий моториста Яшина, никак не мог уловить правильного тона для передачи волнения, которое охватывает моториста каждый раз, когда самолет подымается в воздух. Лейтенант Кочетков свел Селезнева со своим бортмехаником. Наблюдение за бортмехаником дало Селезневу богатейший материал для создания образа.

Огромную помощь артисту Бернесу оказал летчик Леонид Рубцов. На боевом посту тов. Рубцов лишился одного глаза. Товарищи проявляли к Рубцову максимум внимания. Подробный рассказ Рубцова о его личных переживаниях помог тов. Бернесу искренно и правдиво сыграть труднейшие сцены.

Сейчас тов. Рубцов получил разрешение наркома обороны товарища Ворошилова остаться в строю. Испорченный глаз не мешает ему быть отличником, блестящим мастером высшего пилотажа, сверхметким стрелком.

...Глубокая ночь. В одном из углов огромного павильона киевской студии снимается ответственнейшая сцена — «прозрение Кожухарова».

Глазная клиника. Кожухаров стоит с повязкой на глазах. Напряженнейший момент. Сестра снимает повязку. Профессор, медперсонал с затаенным дыханием следят за Кожухаровым. За дверями маячит Мельников. Он страшно волнуется за бывшего соперника, а сейчас лучшего друга.

— Ну-с, почему не открываете глаза?

— Страшно, доктор! Вдруг ничего не увижу!

— Успокойтесь. Откройте глаза, смелее, слышите?

Кожухаров решается. Веки дрогнули. Он приоткрыл глаза.

— Свет!.. Нет, я не вижу, мне показалось... — он закрывает глаза ладонями.

— Сейчас же откройте! — приказывает профессор.

Снова открывает Кожухаров глаза, и радость, огромная радость сияет на его лице.

— Отдохните, — говорит Бернесу режиссер Пенцлин.

Артист действительно устал. Проведенная сцена невероятно трудна и сложна.

Через день нам удалось посмотреть ее на экране. Она проведена тов. Бернесом с подлинным драматизмом.

Отлично играет профессора артист А. Загорский. Яркие образы мотористов Яшина и Барсукова создают артисты Селезнев и Черни.

Лейтенанта Мельникова играет молодой артист М. Дишенко, Таню — артистка Журавлева, Варю, невесту Кожухарова — молодая артистка Е. Галыничик, отца Кожухарова — артист Уральский, бабушку Вари — артистка Музиль.

Сейчас снято около 50 процентов фильма. Группа полагает, что к годовщине Великого Октября фильм о советских летчиках, гордых соколах нашей родины, будет закончен.

К. ДНЕПРОВ

НА СОБРАНИИ АКТИВА КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СНК СОЮЗА ССР

О приеме дел новым руководством Комитета и о задачах второго полугодия

ДОКЛАД ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ тов. И. Г. БОЛЬШАКОВА

Товарищи! Наш актив собрался для того, чтобы в связи с приемом дел новым руководством Комитета обсудить состояние советской кинематографии и вытекающие из этого задачи на вторую половину 1939 года.

Под руководством партии и правительства и лично товарища Сталина советская кинематография за последние полтора-два года добилась больших успехов. Созданные за это время кинопроизведения — такие фильмы, как «Александр Невский», «Щорс», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Великое зарево», «Трактористы» и другие картины — свидетельствуют о новом, значительном художественном росте нашего киноискусства.

Огромное значение в коренном улучшении состояния советской кинематографии сыграло постановление Совнаркома Союза от 23 марта 1938 года. Этим постановлением был положен конец хаотичности, которая царила долгие годы, была введена твердая финансовая и сметно-плановая дисциплина, был положен конец разбазариванию государственных средств, четко разграничены функции режиссера и писателя, введено тематическое планирование выпуска художественных фильмов.

Сейчас, когда со дня исторического постановления правительства о кинематографии прошло около полутора лет, нужно прямо сказать, что оно явилось переломным этапом в советской кинематографии.

Постановление Совнаркома Союза полностью оправдало себя на практике, и нам необходимо в дальнейшем твердо и решительно проводить его в жизнь.

I

Давая высокую оценку общего состояния нашей кинематографии, следует отметить, что отдельные ее участки страдают многими существенными недостатками.

Возьмем производство художественных фильмов. План 1939 года предусматривает выпуск 50 полнометражных и 51 части короткометражных художественных фильмов. За истекшие 7 месяцев выпущено только 19 полнометражных кинопроизведений — 39 проц. годового плана, и 18 частей короткометражных художественных картин — 28 проц. годовой программы.

Среди выпущенных в этом году полнометражных фильмов следует отметить такие высокохудожественные содержательные произведения, как «Ленин в 1918 году», «Щорс», «Трактористы», «Испания», «Всадники».

По валовой продукции годовой план за 7 месяцев выполнен на 41 проц.

Впереди всех студий по выполнению плана идет Мосфильм: из 11 полнометражных картин сделано 5 фильмов. По валовой продукции годовая программа за 7 месяцев выполнена на 69 проц. На втором месте Ленфильм: из 11 картин выпущено 2, выполнение по валу — 59,5 проц. Киевская студия план по валу выполнила на 41 проц., из 8 фильмов закончив 4. Одесская студия, выполнив план по валовой продукции на 32 проц., не закончила еще ни одной картины. Тбилисская киностудия, также не сдав еще ни одного фильма, выполнила план по валу на 30 проц. Союздетфильм выпустил 3 картины из 6, выполнив план по валу на 33,4 проц.

Из этих данных видно, что план производства художественных кинопроизведений выполняется неудовлетворительно, многие студии срывают установленные для них календарные сроки выпуска фильмов. Особенно недопустимо, например, затянулась постановка картин «Степан Разин» (Мосфильм), «Гость» (Ленфильм), «Родина» (тбилисская студия).

Одно из отрицательнейших явлений в работе наших студий — неравномерность их загрузки в течение года. Необеспеченность сценариями к началу 1939 года вызвала во многих студиях (тбилисская, белорусская, одесская, Союздетфильм, отчасти Ленфильм) простои с'емочных групп в первом полугодии.

В настоящее время находится в производстве свыше 50 художественных фильмов. Наиболее значительные из них: «Минин и Пожарский», «Поднятая целина», «В поисках радости», «Очная ставка», «Первая Конная» (Мосфильм); «Великий гражданин» — 2-я серия, «Гость», «Член правительства», «Доктор Калюжный», «Станица Дальняя» (Ленфильм); «Большая жизнь», «Шуми, городок», «Истребители», «Кубанцы» (киевская студия); «Родина», «Запоздалый жених» (тбилисская студия); «Моряки», «Семнадцатилетние» (одесская студия); «Выстрел в горах», «Личное дело» (Союздетфильм) и др.

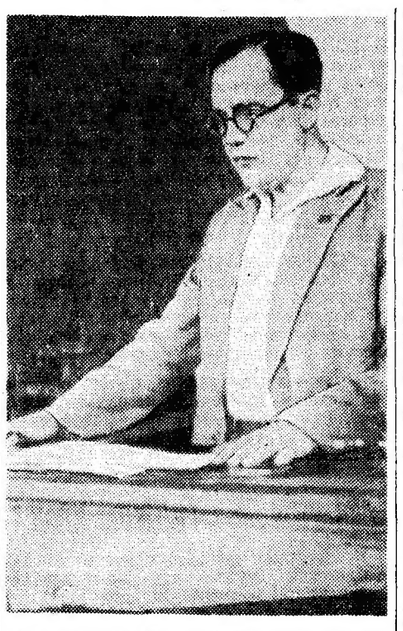
Одновременно ведутся подготовительные работы к с'емкам еще многих картин. Среди них, например, такие крупные постановки, как «Средняя Азия» (Мосфильм) — на материале строительства Ферганского канала, «Оборона Петрограда» (Ленфильм) и др. Усиленно ведутся работы над литературными и режиссерскими сценариями на историко-революционные темы. Фильмы «Карл Маркс», «Шаумян», «Киров», «Свердлов» и другие появятся на экранах Союза в будущем году.

Пятьдесят фильмов, находящихся сейчас в производстве, обеспечивают выполнение программы текущего года и дают возможность создать небольшой запас переходящих на будущий год картин. Но выполнение плана требует от всех работников студий упорной работы в текущем полугодии. Не менее упорно и настойчиво следует продолжать подготовку к будущему производственному году.

II

Если за последнее время советское киноискусство добилось больших успехов, создав крупные произведения на историческую и историко-революционную тематику, то далеко не удовлетворительно обстоит дело с современными темами, темами, отражающими сегодняшний день. Надо прямо сказать, что здесь мы серьезно отстали. Курс, взятый в кинематографии на современную тематику, курс, определяющий пути развития нашего киноискусства, требовал резкого улучшения сценарного дела как в студиях, так и в самом Комитете. Вопрос со сценариями на современную тематику (несмотря на то, что их количество по сравнению с предыдущими годами резко увеличилось) продолжает стоять очень остро. Попрежнему ощущается недостаток в кинодраматургических произведениях, сделанных на высоком художественном уровне, отображающих сегодняшнюю кипучую, многогранную деятельность советского народа, строящего социализм.

По силе художественной выразительности и жизненной правды сценарии, а соответственно и картины на современные



темы значительно уступают тому, что мы имеем в области исторических и историко-революционных фильмов. Эти произведения по своему идейно-политическому значению и художественной форме стоят на очень высоком уровне. Так же высоко стоят фильмы, передающие революционный пафос героической гражданской войны. Это не значит, конечно, что в области исторической и историко-революционной тематики уже все сделано и не надо здесь стремиться к дальнейшим достижениям. Но наряду с этим необходимо обратить серьезное внимание на создание фильмов, рассказывающих о сегодняшнем дне Советской страны.

Из числа картин на современные темы, вошедших в план текущего года, лишь несколько («Учитель» — Герасимова, «Член правительства» — Виноградской, «В поисках радости» — Панферова, «Поднятая целина» Шолохова, «Великий гражданин» — Блеймана, Большинцова и Эрмлера и другие) отвечают высоким требованиям искусства. Остальные современные сценарии страдают недостаточно глубоким развитием темы, узостью сюжета, неглубокой обрисовкой действующих лиц. Здесь сказывается неумение художника отразить нашу современность во всей ее многогранности, выделить то, что заслуживает показа на экране. Нередко автор сценария, исходя из актуальности темы, требует на нее «скидки». Он забывает о том, что даже самая острая актуальная тема, если она не воплощена в художественно полноценных образах, не может оказать серьезного воздействия на зрителя.

Сочетание художественного мастерства с идейно-политической глубиной — основное требование к произведению киноискусства. Это — наша принципиальная линия. Надо решительно повести борьбу как с идейной бессодержательностью, так и с низким художественным уровнем, вне зависимости от актуальности темы. Нужно настойчиво требовать от кинодраматургов глубокого изучения явлений советской действительности, ибо это единственный путь преодоления недостатков сценария на современные темы. Задача сценариста — искать материал в гуще самой жизни.

Наши кинодраматурги должны помнить замечательные слова товарища Сталина, сказанные им в отчетном докладе на XVIII с'езде партии: «чувство нового, — драгоценное качество каждого большевистского работника». Художники кино, поставив в центр произведения человека, обязаны отобразить сдвиги, происшедшие в сознании масс, выявить чувство нового, показать формирование коммунистического мировоззрения советских людей. Кинодраматурги должны найти пути художественного показа новых явлений, которыми так богата повседневная жизнь нашего социалистического общества. Надо смелее осваивать новые темы и жанры кинопроизведений.

Особое внимание надо обратить на оборонную тематику. Здесь несомненно имеются значительные успехи. Известно, например, каким заслуженным успехом пользуются фильмы «На границе», «Если завтра война». В этих картинах очень хорошо показаны техническая оснащенность Красной Армии, отвага и мужество ее бойцов. Но таких произведений, к сожалению, у нас еще очень мало, их надо делать значительно больше.

Мы ограничиваемся, главным образом, показом жизни самой Красной Армии. Сейчас необходимо, развивая этот показ и дальше, показать на экране оборонную работу в массах трудящихся, показать рост интереса к военным знаниям и овладение ими, показать стремление народа к военному искусству, показать величайший патриотизм и любовь к родине.

Очень плохо обстоит дело с советской кинокомедией. Высокохудожественные комедийные фильмы, выпущенные за последнее время, насчитываются единицами. Нет хороших комедий и в сценарном портфеле. Невнимание к этому жанру писателей и отчасти режиссеров дальше нетерпимо. Надо принять самые решительные меры, обеспечить резкий перелом, добиться создания большого количества произведений комедийного жанра.

Отсталым участком является также и детская кинематография. Если взять предназначенную для юного зрителя продукцию последнего года, то вместе с хорошими произведениями (например, «В людях», «Детство Горького») есть немало картин, свидетельствующих об отсутствии серьезного творческого подхода к одной из важнейших отраслей кинематографии, призванной воспитывать десятки миллионов детей и юношества. Сейчас Комитет по делам кинематографии совместно с ЦК комсомола наметил ряд мероприятий, обеспечивающих под'ем детской кинематографии.

Основной задачей сценарных отделов студий и Комитета во втором полугодии является обеспечение сценарными портфелями плана выпуска в 1940 году 58 полнометражных художественных фильмов.

Недавно сценарный совет при председателе Комитета обсудил наметки тематического плана на 1940 год и признал возможным включить в него 31 тему. В ноябре сценарный совет рассмотрит дополнительную часть темплана.

Программа будущего года обеспечена сейчас примерно на три четверти. Но это не дает нам права снижать темпы и успокаиваться на достигнутом, тем более что хуже всего обеспечены сценариями студии союзных республик.

Удовлетворительное разрешение сценарного дела зависит, в первую очередь, от широкого привлечения писательских сил и работы с ними. Нам удалось закрепить для работы в кино крупнейших советских писателей — А. Толстого, Павленко, Вишневского, Фадеева, Панферова, Соболева, Горбатова, Авдеенко, Новикова-Прибоя, Славина, Нилова и др.

На Украине имеется очень ограниченное количество писателей (Корнейчук, Головко, Охрименко, Яновский), работающих в кино. Так же плохо обстоит дело и в Грузии: студия сумела привлечь только писателей Дадиани и Лордкипанидзе.

Проведенный открытый конкурс на киносценарий выявил много талантливых начинающих авторов. Некоторых из них удалось закрепить, но для большей части все еще не созданы условия для работы в кино.

Мы сейчас ставим вопрос о том, чтобы организовать помощь кинодраматургам. Прежде всего — ознакомить их с лучшими заграничными и отечественными сценариями и фильмами, организовать индивидуальные консультации. Последнее несомненно потребует укрепления сценарных отделов как в студиях, так и в Комитете высококвалифицированными работниками.

В октябре Комитет наметил провести совещание творческих работников кинематографии — кинодраматургов, режиссеров, операторов, художников, актеров — для подведения итогов работы текущего года и рассмотрения задач на будущее. Мы надеемся, что это совещание поможет улучшить наиболее важный и ответственный участок кинематографии — сценарное дело.

III

Одна из важнейших задач кинопроизводства на ближайшее время — резкое сокращение сроков постановки фильмов и удешевление их стоимости. Существующие сроки производства полнометражных художественных фильмов (8—10 месяцев) не только удорожают их себестоимость, они лишают зрителей возможности своевременно видеть картины на актуальные темы.

Советская кинематография имеет все возможности производить фильмы в 3—4 месяца. У нас уже имеется немало положительных результатов в этой области. В частности, всем вам известен опыт тов. Ромма, осуществившего постановку фильма «Ленин в 1918 году» в рекордно короткий для теперешних наших темпов срок — 80 с'емочных дней. К сожалению, этот опыт до сих пор не получил широкого распространения среди наших студий и кинорежиссеров. Короткие сроки производства фильмов требуют правильной, продуманной организации с'емочных работ, хорошо проведенного подготовительного репетиционного периода, а также создания соответствующей технической базы.

Стоимость наших картин продолжает оставаться еще недопустимо высокой. Например, вторая серия фильма «Петр I» стоила 6,5 млн. рублей, «Александр Невский» — почти 4 млн. руб., «Сорочинская ярмарка» — 3 млн. руб., «Трактористы» — 2,5 млн. руб. Народные деньги расходуются в излишних количествах не только из-за длительных сроков производства картин. Надо прямо сказать, что многие режиссеры не интересуются вопросом снижения стоимости.

У нас еще мало учитывают возможности сокращения декораций на натуре путем рационального выбора места и применения методов комбинированных с'емок. По картине «Будни», например, плохо выбранная натура потребовала постройки огромных декорационных сооружений. Основной об'ект фильма «Небеса» — рыболовецкий поселок — был запроектирован как декорация.

Все еще полностью не выполнена директива правительства об уменьшении об'ема декораций, о широком применении методов дорисовок и рирпроекции и использовании переносных разборных декораций (фундуса).

За первые два квартала текущего года Комитетом рассмотрены представленные студиями 144 сметы на 97 млн. рублей. Без ущерба для дела эти сметы были сокращены на 14 с половиной млн. руб., т. е. на 15 проц. Это свидетельствует о том, что студии и режиссеры все еще неэкономно относятся к расходованию государственных средств.

Совершенно недопустима практика многих режиссеров производить с'емки без предварительной репетиционной работы с актерами. Это приводит к тому, что отдельные кадры снимаются по десять, а иногда и больше раз, излишне расходуется пленка.

Заостряя вопрос о необходимости удешевления производства фильмов и резкого сокращения сроков постановки, мы подчеркиваем, что это ни в коей мере не должно сказаться на идейном содержании и художественном уровне кинопроизведений.

Очень плохо обстоит дело с цветным кино. В текущем году выпущена лишь одна цветная художественная полнометражная картина — «Сорочинская ярмарка» и ведутся работы над фильмом о физкультурном параде в двухцветном и трехцветном вариантах. В области цветного кино кинематография топчется на одном месте в течение нескольких лет. Это дело очень важное, и его нужно в ближайшее же время смело двинуть вперед. В первую очередь надо расширить материально-техническую базу. Комитет уже отпустил на это дело 1.600.000 руб.

IV

Очень неблагополучно у нас с таким важным разделом, как научное и учебное кино. Годовой план по валовой продукции выполнен только на 34 проц. Резкое невыполнение плана в первом полугодии об'ясняется тем, что главк научных и учебно-технических фильмов, дожидаясь утверждения тематического плана, не развертывал производства. Сам же план был составлен Комитетом недостаточно продуманно.

В основу составления плана был положен неправильный принцип: разверстка каждому наркомату определенного количества фильмов. Когда же план был утвержден, то многие наркоматы стали отказываться от некоторых картин, утверждая, что производство их не вызвано необходимостью.

Сейчас студии техфильмов работают нормально, с полной нагрузкой. Задача работников этих студий состоит в том, чтобы во втором полугодии наверстать невыполнение плана, которое образовалось в первых двух кварталах.

Важно отметить, что многие технические фильмы («150-я статья Уголовного кодекса», «Береги ребенка», «Песня дивизий», «Санитарная служба в РККА») были забракованы, так как их научно-техническое значение было снижено изобиловавшими игровыми эпизодами.

Основная задача технических фильмов — пополнение знаний широких масс. Этой задаче отвечают такие хорошие фильмы, как «В глубинах моря», «Амофила», «Самарканд», «Третьяковская галлерея».

Необходимо отметить, что Главное управление научных и учебно-технических фильмов и его студии справились с задачами, поставленными правительством, и своевременно обеспечили научными и учебно-техническими фильмами советский павильон на Международной выставке в Нью-Йорке и Всесоюзную сельскохозяйственную выставку.

В области производства хроникально-документальных фильмов с количественным выполнением плана дело обстоит наиболее благополучно: за 7 месяцев по Главному управлению хроникально-документальных фильмов годовая программа по валу выполнена на 63 проц.

В 1939 году был сокращен метраж киножурналов (журнал «Союзкинохроника» — с 300 до 200 метров и местных журналов — с 250 до 150 метров). Это мероприятие позволило увеличить их количество. Вместо одного раза в пятидневку «Союзкиножурнал» выпускается два раза. Увеличилось и количество номеров местных журналов.

Значительно хуже с качеством кинохроники. Содержание ее однообразно: очередной выпущенный киножурнал часто мало чем отличается от предыдущего. В этом легко убедиться, просмотрев продукцию хроники за 3—4 месяца. Выработался трафарет, стандарт в подаче интересных событий. Мало творческой выдумки у работников хроники. Яркий показ многообразия нашей действительности — одна из основных задач кинохроники. Над этим, видимо, придется немало поработать. С этой целью Главное управление хроникально-документальных фильмов в ноябре намечает провести совещание творческих работников студий кинохроники.

V

Несколько слов о производственной и технической базе киностудий. Предварительное ознакомление с этим вопросом говорит о том, что техническое оснащение и оборудование студий находятся на чрезвычайно низком уровне. Техническая оснащенность отстает от темпов ее развития, которые запроектированы для кинематографии третьим пятилетним планом.

В лучшем положении производственная база Мосфильма, Ленфильма и киевской студии. Но и здесь имеющаяся площадь павильонов не может быть полностью использована из-за плохих акустических условий. В относительно приличных условиях работают с'емочные коллективы одесской, тбилисской студий и Союздетфильма. И в совершенно неудовлетворительном состоянии находятся бакинская, ташкентская и сталинабадская киностудии.

Отдельные студии Союзкинохроники и технических фильмов ютятся буквально в нескольких комнатках.

Очень плохо обстоит дело с оборудованием. Студии оснащены преимущественно импортной с'емочной аппаратурой, весьма разнотипной и в основном сильно изношенной. Осветительное оборудование, звукозаписывающая аппаратура отечественного производства в большинстве своем также устарели и изношены.

Материально-техническая база студий находится в таком состоянии, что требует в ближайшее же время коренных улучшений.

В систему Комитета по делам кинематографии входят такие отрасли, как кинопленочная, киномеханическая и фотопромышленность.

На 1939 год производственная программа пленочной промышленности была установлена в размере 196 млн. погонных метров. За 7 месяцев план выполнен на 57 проц (по негативной пленке — 76 проц., позитивной — 68 проц., по рентгенопленке — 56 проц., по ацетатной пленке—39 проц. и по спецпленке — 53 проц.)

Кинопленочная промышленность располагает всеми возможностями с точки зрения оборудования и кадров, чтобы повысить качество пленки, довести ее до уровня импортной. Однако наша пленка страдает серьезными механическими дефектами (перфорационная пыль, белые полосы, царапины поверхности пленки и др.), повышенной электровозбудимостью, нестандартностью фотографических свойств. Комитет по делам кинематографии поставил перед кинопленочной промышленностью задачу: с 1 января будущего года добиться такого качества пленки, чтобы она не уступала импортной.

Киномеханическая промышленность располагает неплохой производственной базой: имеются такие хорошо оборудованные заводы киноаппаратуры, как Ленинградский, Одесский и Московский.

Годовая производственная программа киномеханической промышленности за 7 месяцев выполнена всего на 50,5 проц. (Ленинградский завод выполнил план на 53 проц., Одесский—на 46 и Московский—на 18 проц.).

Особенно плохо обстоит дело с выпуском с'емочной аппаратуры. За первое полугодие производственная программа по выпуску с'емочной аппаратуры по существу сорвана. Несколько лучше, но тоже далеко не удовлетворительно обстоит дело с выпуском узкопленочной звуковой аппаратуры. По плану должно быть выпущено в текущем году 10 тыс. узкопленочных аппаратов, из них 6 тыс. звуковых и 4 тыс немых. За 7 месяцев выпущено всего 5.130 штук, т. е. 51 проц.

Ни на минуту нельзя забывать, что от хорошей работы киномеханической промышленности зависит успешное выполнение основных задач, поставленных перед советской кинематографией третьим пятилетним планом. Несмотря на хорошую производственную базу, киномеханическая промышленность находится в запущенном состоянии. Имеющиеся кадры и оборудование позволяют, чтобы наша киномеханическая промышленность не влачила то же жалкого существования, в котором она сейчас находится, и вышла в число передовых отраслей страны.

Работники киномеханической промышленности должны во втором полугодии наверстать упущенное, обеспечить полное выполнение годового плана. Руководители киномеханической промышленности должны серьезно заняться резким улучшением качества выпускаемой аппаратуры и освоением новых, современных образцов.

Основной задачей фотопромышленности является производство негативных и позитивных фотоматериалов (фотопластинок, фотобумаги, химикалиев и фотоаппаратных принадлежностей).

Годовая производственная программа за 7 месяцев выполнена на 48 проц. (по фотопластинкам—на 64 проц., по фотобумаге — на 41 проц., по фотопечати — на 50 проц., по фотохимикалиям—на 52 проц., по кассетам — на 52 проц.).

VI

Одной из важнейших отраслей работы Комитета по делам кинематографии является кинофикация. Третьим пятилетним планом перед советской кинематографией поставлена задача увеличить в шесть раз количество звуковых установок.

В этом году мы должны ввести 10 тыс. новых звуковых установок. За истекшие же 7 месяцев введено лишь 3 тыс. Задача работников кинофикации во втором полугодии—добиться выполнения установленных планом заданий.

В 1939 году должно быть введено в действие в городских и районных центрах около 600 стационарных кинотеатров. Строительство новых кинотеатров осуществляется совершенно неудовлетворительно. Годовая программа капитального строительства по кинофикации за 6 месяцев выполнена только на 21 проц.

Необходимо также отметить совершенно неудовлетворительное состояние проекционной аппаратуры во многих кинотеатрах. Хорошие фильмы показываются так искаженно, что приходится удивляться терпению зрителей.

Всесоюзная контора «Союзкинопрокат» имеет разветвленную сеть краевых управлений и межрайонных агентств. Пользуясь тем, что у нас относительно мало выпускаемых фильмокопий, прокатные организации руководствуются порочным принципом «бери то, что дают», не считаясь ни с запросами, ни с интересами зрителей.

Заниженный эксплоатационный план за 7 месяцев установлен в размере 179 млн. рублей. За этот срок поступления составили 195 млн. Заниженность плана привела к искусственному раздуванию фонда директоров кинопрокатных организаций. Отдельные работники премируются по 2—3 раза в течение года. Это ведет к разложению отдельных работников системы проката.

В области кинофикации и проката мы должны в кратчайшие сроки навести должный большевистский порядок.

Наше капитальное строительство находится в позорном состоянии: за первое полугодие план капитальных работ выполнен только на 26 проц.

Сейчас капитальное строительство ведется главками, а Управление капитального строительства осуществляет лишь функции контролирующей организации. Мы хотим сделать так, чтобы Главное управление имело в своей системе подрядные строительные конторы и осуществляло строительство.

VII

В настоящее время наши студии художественных фильмов располагают первыми режиссерами в количестве 76 человек, вторыми режиссерами — 78, ассистентами режиссеров — 207, операторами — 131, ассистентами операторов — 124. Около 25 проц. творческих работников не загружено работой. Однако, если в столичных студиях мы имеем относительный избыток творческих работников, то в союзных республиках — недостаток квалифицированных кинематографистов. Поэтому нашей задачей сейчас явится правильная расстановка творческих кадров, выдвижение молодых растущих работников.

Особенно остро стоит вопрос с актерскими кадрами. На наших киностудиях имеется 208 штатных киноактеров, из которых больше половины — 131 человек — находится в трех студиях: Мосфильме, Ленфильме и тбилисской студии. Наличный штат актеров полностью не загружен. В текущем году было занято лишь 136 человек при потребности 544 человека. Для решения актерской проблемы решено организовать при ВГИК актерский факультет и создать актерские школы при Ленфильме и киевской студии. Но мы не должны базироваться только на наших киноактерах, к с'емкам фильмов следует продолжать привлекать актеров театра. Иначе это отразилось бы на художественном уровне кинокартин.

Особое внимание должно быть направлено на привлечение кадров для национальных студий. С этой целью мы решили провести в этом году набор во ВГИК на актерский, режиссерский и операторский факультеты по твердой разверстке для союзных республик.

Помня слова товарища Сталина, что «кадры решают все», Комитет придает огромное значение правильному подбору и расстановке кадров. Но этому важнейшему участку работы не уделялось раньше достаточного внимания. Возглавляющий отдел кадров Комитета тов. Рулев не отвечает своему назначению, и подбор кадров осуществлялся формально, главным образом по анкетам. По нашей просьбе Совнарком Союза недавно утвердил заместителя председателя Комитета по кадрам.

Несколько слов об аппарате Комитета; он состоит из 850 человек. Пришедшим в Комитет новым работникам прежде всего бросается в глаза проявление косности, бюрократизма и бумажной волокиты. У нас любят писать бумажки по каждому поводу и часто подменяют живую работу бюрократической канцелярской волокитой. Нужно сказать, что многие звенья аппарата нуждаются в немедленном их укреплении квалифицированными кадрами.

*

Советская кинематография, ее работники окружены любовью народа, вниманием партии и правительства и лично товарища Сталина. Изжив имеющиеся недостатки, мы с честью выполним огромные задачи, возложенные на нас третьим пятилетним планом, добьемся нового под'ема, добьемся дальнейшего расцвета советской кинематографии. **(Аплодисменты).**

Печатается по сокращенной стенограмме.

НА СОБРАНИИ АКТИВА

15 и 16 августа в Москве, в Доме Совнаркома состоялось собрание актива Комитета по делам кинематографии, посвященное приему дел новым руководством Комитета и задачам кинематографии во второй половине 1939 года. На активе присутствовало свыше 300 работников кинопредприятий Москвы и других городов. В работе актива принимал участие заместитель председателя Совнаркома СССР тов. А. Я. Вышинский.

Обстоятельный доклад председателя Комитета тов. И. Г. Большакова вызвал оживленные прения. Они проходили под знаком резкой критики отставания отдельных участков кинематографии, под знаком мобилизации киноработников на борьбу за выполнение плана 1939 года.

Режиссеры и инженеры, руководители и работники главков, студий, научно-исследовательских институтов, киносети, заводов и фабрик пленочной, киномеханической и фотопромышленности рассказывали о том, что мешает им выполнять и перевыполнять план, говорили о негодном и отжившем, что должно быть убрано из системы Комитета по делам кинематографии. Эта единая мысль пронизывала выступления, придала работе актива большевистскую целеустремленность и высокую принципиальность.

Первым в прениях выступил **тов. Бугай (Киевская фабрика фотобумаги)**, рассказавший о простоях рабочих и аппаратуры, вызываемых неудовлетворительным снабжением фабрики сырьем. До сих пор Комитет по делам кинематографии фотопромышленностью почти не занимался. Руководитель технического отдела Комитета тов. Кытин, будучи в Киеве, даже не посетил фабрики, не ознакомился на месте с ее нуждами.

«Коллектив фабрики горит желанием выполнить свою долю плана третьей сталинской пятилетки,—заканчивает т. Бугай, — и просит Комитет помочь ему осуществить это желание».

Режиссер М. Ромм посвятил свое выступление организационным вопросам, тормозящим, по его мнению, дальнейшее развитие кинематографии, мешающим росту советского киноискусства.

Он осудил существующий порядок утверждения сценариев многочисленными инстанциями, отдельные поправки которых иногда нельзя охарактеризовать иначе, как «перестраховкой». Неудовлетворительно проходил до недавнего времени и прием новых картин от режиссеров. Вместо того чтобы доказать режиссеру творческую нецелесообразность или ошибочность решения того или иного эпизода, фильмы исправлялись без участия их авторов, в порядке административного приказа. Не упорядочены условия работы над режиссерским вариантом сценария, во время которой режиссер не имеет права привлекать композитора, актеров, художника, оператора. В заключение тов. Ромм поставил перед активом вопрос о необходимости увеличения производственного плана студий на ближайшие годы и создания творческого об'единения кинематографистов.

С сообщением о положении киносети выступил **заместитель начальника Главного управления кинофикации тов. Чепурной.** Предприятия системы кинофикации выросли в крупнейшую отрасль народного хозяйства. Государство ежегодно вкладывает в киносеть многомиллионные средства. Несмотря на это, большинство кинотеатров запущено, неблагоустроено, их техническое вооружение не отвечает запросам культурно выросшего советского зрителя. У работников киносети все еще нет настоящей большевистской заботы о вверенном им государственном имуществе.

— Мы плохо строим,—говорит тов. Чепурной. — Сооружение даже небольших театров затягивается на годы, проекты опаздывают, стройки неудовлетворительно снабжаются материалами. Более того, до сих пор даже не созданы типовые проекты кинотеатров.

Далее тов. Чепурной отмечает нарастающий разрыв между количеством действующих узкопленочных аппаратов и наличием фильмов, отпечатанных на узкой пленке. Недопустимое спокойствие работников Союзкинопроката, не принимающих мер к увеличению печати копий на узкой пленке, тормозит выполнение постановления правительства о внедрении узкопленочного кино.

Директор Научно-исследовательского института киностроительства тов. Ирский посвятил свою речь состоянию кинотехники.

(Окончание на 4-й стр.)

Участники собрания актива Комитета по делам кинематографии С. Васильев (справа) и Я. Блиох.
Фото М. Рудя.

На собрании актива Комитета по делам кинематографии при СНК Союза ССР

Окончание. Начало на 3 странице

— Техническое оснащение советской кинематографии,—отмечает тов. Ирский, — за последние годы почти не двинулось вперед. Одна из причин этого отставания — противодействие руководителей киномеханической промышленности быстрому внедрению в производство новых научно-исследовательских разработок, скверное руководство технического отдела Комитета вопросами оснащения кинематографии.

Тов. Большаков обещал в ближайшее время навести большевистский порядок в киномеханической промышленности. Ею должны руководить инициативные люди, которые сумеют об'единить вокруг себя передовиков технической мысли и выведут советскую кинотехнику на первое место в мире.

Громом аплодисментов встретили участники актива предложение **режиссера А. Довженко** послать приветствие вождю народов всего мира товарищу Сталину. Текст приветствия, зачитанный тов. Довженко, был принят единогласно.

Затем выступил **режиссер тов. Г. Александров.**

— Сталинская эпоха, годы трех пятилеток, — говорит он, — время исключительно интересное, захватывающее, небывалое в истории. Наша кинематография отражает это время очень слабо, мы только начинаем осваивать современную тематику. Это позор для всех нас, для всех работников кинематографии. Заботясь о появлении высококачественных сценариев, надо подумать и об организационных предпосылках, обеспечивающих полноценную постановку картин на современные темы: сметы на производство современных картин иногда чрезмерно урезаются Комитетом. Я должен снимать сельскохозяйственную выставку. Работать в выставочном павильоне нельзя, в этом случае его бы пришлось закрыть для посетителей. Мы просили отпустить средства на сооружение декорации размером в 300 квадратных метров. Нам предлагают уложиться в 150 метров! Правильно ли это? Нет, неправильно. Это вопрос не только коммерческий, но и политический. В картине на современные темы должны быть массовки и декорации, передающие величие нашей эпохи. Работа над современными фильмами более сложна, чем над историческими, и это надо учесть Комитету в своих планах.

Далее тов. Александров говорит о необходимости по-государственному подходить к развитию цветного кино. Сейчас здесь работают энтузиасты, вынужденные кустарничать, часто не встречающие ни помощи, ни поддержки у руководителей Комитета. Между тем цветное кино должно стать специальной отраслью кинематографии, оно требует соответствующих капиталовложений, сил и внимания.

О снабжении Ленинградской фабрики фотобумаги неполноценным сырьем, снижающим качество выпускаемой продукции, говорил **директор фабрики тов. Владимиров.** Комитет должен поставить вопрос об обеспечении фотопромышленности собственной сырьевой базой, — предлагает тов. Владимиров.

Заместитель директора студии Союздетфильм тов. Муров обвинил технический отдел Комитета в невнимании к материально-технической базе студии, рассказал активу о небрежной работе заводов киномеханической промышленности. Многие машины, получаемые от заводов Киномехпрома, студия Союздетфильм вынуждена переделывать. Переделки иногда сводятся к созданию машины наново. Проявочные машины приходят некомплектными, многие детали доделываются в мастерских студии. Некоторые виды оборудования, нужда в которых огромна, разработаны конструкторами Союздетфильма, но заводы Киномехпрома отказываются принять их к массовому производству.

С предложением послать приветствие от участников актива главе советского правительства товарищу Молотову выступил **секретарь парткома Ленинградского завода киноаппаратуры тов. Костин.** Под продолжительные аплодисменты актив принял зачитанный т. Костиным текст приветствия.

Режиссер И. Пырьев напомнил собравшимся, что актив не собирался с прошлого года. — Нам нужно совместно обсудить свои насущные нужды, посоветоваться друг с другом, — обращается Пырьев к собравшимся. Хотелось бы, чтобы активы собирались чаще, чтобы новое руководство Комитета, опираясь на наш опыт и нашу поддержку, возглавило борьбу всей армии работников кинематографии за настоящее, большое советское киноискусство.

— Не так давно, — продолжает И. Пырьев, — писатель А. Фадеев в своей статье, опубликованной в «Правде», говорил о том, что пора дать возможность работникам искусств больше влиять на его судьбы. Применительно к кино — стоит подумать о целесообразности создания при председателе Комитета художественного совета, который обсуждал бы вопросы творческого порядка, помогал находить их правильные решения.

Далее т. Пырьев говорит о необходимости учитывать специфические трудности работы над кинокомедией, обеспечить условия полного использования всех творческих возможностей киномастеров, работающих над этим жанром.

Последнюю часть своего выступления т. Пырьев посвящает низкому качеству проекции во многих, особенно периферийных кинотеатрах страны. Он призвал всех работников киномеханической промышленности, киносети и проката начать повседневную борьбу за полноценное доведение до зрителя прекрасных произведений советского искусства.

*

Второй день работы актива начался выступлением **директора Ленинградского завода киноаппаратуры тов. Тесленко.**

Тов. Тесленко рассказал активу о прекрасных инженерах, конструкторах, стахановцах, выросших на заводе, горящих желанием оснастить советскую кинематографию всеми достижениями передовой техники, выполнить решение XVIII с'езда ВКП(б) об увеличении к концу третьей пятилетки количества звуковых киноустановок в 6 раз. К сожалению, тов. Тесленко ничего не сказал о том, что и кто мешает заводу выпускать комплектную и доброкачественную продукцию, что препятствует быстрейшему освоению новых образцов аппаратуры.

Неубедительным было и выступление **начальника технического отдела Комитета тов. Кытина,** признавшего недостатки работы отдела. Значительную часть своего выступления тов. Кытин посвятил ведомственной критике научно-исследовательских институтов и запоздалому осуждению работы киномеханической промышленности.

Директор ашхабадской студии тов. Новицкий посвятил свою речь положению национальных студий, не получающих подлинно большевистского руководства и помощи со стороны Комитета. Свое выступление тов. Новицкий подкрепил рядом примеров из студийной практики, рассказал о недостатке материалов, необходимых для окончания строительства студий, о слабом техническом оснащении, отсутствии квалифицированных кадров.

Секретарь партбюро московской студии Союзкинохроники т. Филь говорил о мелочной опеке над студией со стороны Главного управления по производству документально-хроникальных фильмов. Этой опекой главк иногда подменяет оперативное руководство.

О причинах отставания строительных работ рассказал активу **начальник строительства московской студии Союзкинохроники т. Бродский.** Трест, который будет строить для кинопромышленности, надо снабдить крепкой технической базой, необходимыми подсобными предприятиями. Это — непременное условие успеха строительства, — заключает т. Бродский.

Режиссер С. Васильев говорил о необходимости установления правильных взаимоотношений между творческими работниками и руководством Комитета. Отмечая, что правильные взаимоотношения являются непременным условием роста советского киноискусства, тов. Васильев рассказал о необычайной чуткости, которую проявлял Владимир Ильич Ленин к работникам искусств.

Тов. Васильев привел один из многочисленных примеров огромной заботы и внимания к людям товарища Сталина, сказал, что этим сталинским качеством должны обладать и руководители кинематографии, которые должны учиться у товарищей Ленина и Сталина умению создавать в людях уверенность в своих силах, зажигать в них желание работать еще лучше.

Зам. директора Научно-исследовательского кинофотоинститута тов. Козлов рассказал активу о работе НИКФИ. Он отметил, что многие научные темы давно закончены разработкой, но до сих пор не нашли своего применения в кинопроизводстве. Научно-исследовательская работа в области кино по существу лишена конкретного руководства.

С большим вниманием выслушал актив яркое и содержательное выступление **режиссера А. Довженко.**

— У меня создается впечатление, — говорит тов. Довженко, — что наше искусство сейчас болеет «благополучизмом». Эта болезнь вызывает холод и штамп, которые уже начинают чувствоваться в некоторых наших картинах.

— Наши успехи значительны, — продолжает А. Довженко, — но они станут еще большими через 2—3 года, когда к творчеству придет созревающая талантливая молодежь. Мы должны сказать этой молодежи, что ей надо учиться работать у партии и правительства, учиться у жизни, у полей и площадей, у армии и железных дорог, учиться друг у друга. Наша действительность — самый замечательный учитель. Кто внимательно прислушивается к ней, кто глубоко проникает во все поры жизни, тот будет работать хорошо, тот сможет сердечно и просто показать на полотне все то лучшее, что свойственно великому народу нашей счастливой родины.

Далее тов. Довженко говорит о необходимости деловой товарищеской критики. Такая критика сейчас отсутствует, хотя даже самые талантливые произведения не лишены ошибок, которые следовало бы разобрать.

— Разница между нами, гражданами Союза Советских Социалистических Республик, и прочими людьми, населяющими земной шар, — говорит тов. Довженко, — заключается в том, что наше общество построено не на частной собственности. В мировой же драматургии, насчитывающей тысячелетия, все основано на действиях и страстях человека, воспитанного в условиях частнособственнического общества. Старыми драматургическими приемами невозможно поэтому строить современное советское художественное произведение, полное больших страстей и великих дел. Поэтому мы должны учиться новой драматургии не только у великих драматургов прошлого, но и у самого замечательного драматурга — у народа, который творит новую жизнь.

С большой речью, неоднократно прерывавшейся аплодисментами, выступил на активе **заместитель председателя Совета Народных Комиссаров СССР тов. Вышинский.**

Режиссер А. Медведкин рассказал активу о невнимании Комитета к производственной инициативе и предложениям отдельных режиссеров и операторов. Это невольно создавало «холодок» в отношениях между работниками студий и Комитетом, «холодок», который больше не должен иметь места. Далее тов. Медведкин остановился на необходимости введения репетиционного периода. Это, — говорит он, — обязательное условие сокращения сроков производства фильмов. Последнюю часть своего выступления тов. Медведкин уделил нынешнему состоянию цветного кино, требующему немедленного вмешательства Комитета.

Представитель ЦК ВЛКСМ тов. Беленький говорил на активе об огромном значении кинематографии для формирования коммунистического мировоззрения подрастающего поколения. Детское и юношеское кино — отсталый участок советской кинематографии; здесь до последнего времени процветали канцелярско-бюрократические методы руководства. Темы детских фильмов ограничивали школой, не считали нужным создавать картины о героях нашей родины, о великих людях человечества. Из детской тематики изгоняли сказки и произведения классиков литературы.

От имени советской молодежи и детей тов. Беленький пред'явил киноработникам ряд требований, направленных к улучшению важнейшего участка кинематографии — кино для детей и юношества.

Цветооператор Ф. Проворов познакомил актив с нынешним состоянием и развитием цветной кинематографии в СССР. Он выдвинул ряд конкретных предложений, которые должны быть осуществлены Комитетом для того, чтобы начать планомерный выпуск цветных фильмов.

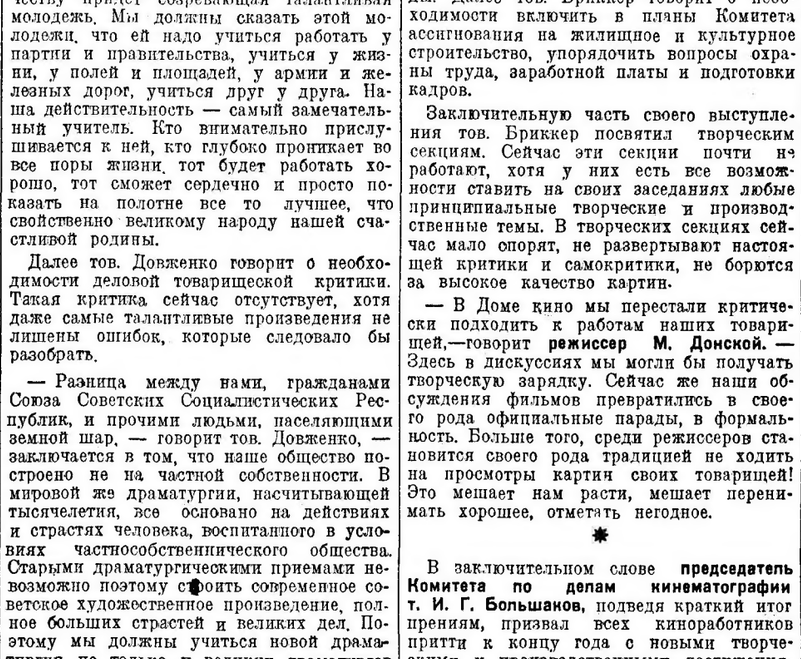
Центральное место в выступлении **председателя ЦК союза кинофоторабо тников тов. Бриккера** заняли вопросы улучшения организации труда на предприятиях кинематографии. Тов. Бриккер отметил недостаточное распространение опыта стахановцев и передовых людей производства, малую заботу, уделяемую им директорами студий и начальниками цехов. Не лучше положение и в Союзкинопрокате, где до сих пор не могут положительно решить вопрос о премировании киномехаников-отличников, борющихся за сохранность фильмокопий. На студиях слабо поставлена работа производственных совещаний, важнейшего средства мобилизации масс на выполнение и перевыполнение планов, на устранение производственных неполадок. Неудовлетворительно руководство изобретателями и рационализаторами, которым должны заниматься непосредственно начальники предприятий. Если по-большевистски мобилизовать массы, использовать все рычаги повышения производительности труда, можно значительно увеличить план выпуска фильмов уже в ближайшие годы. Далее тов. Бриккер говорит о необходимости включить в планы Комитета ассигнования на жилищное и культурное строительство, упорядочить вопросы охраны труда, заработной платы и подготовки кадров.

Заключительную часть своего выступления тов. Бриккер посвятил творческим секциям. Сейчас эти секции почти не работают, хотя у них есть все возможности ставить на своих заседаниях любые принципиальные творческие и производственные темы. В творческих секциях сейчас мало спорят, не развертывают настоящей критики и самокритики, не борются за высокое качество картин.

— В Доме кино мы перестали критически подходить к работам наших товарищей,—говорит **режиссер М. Донской.** — Здесь в дискуссиях мы могли бы получать творческую зарядку. Сейчас же наши обсуждения фильмов превратились в своего рода официальные парады, в формальность. Больше того, среди режиссеров становится своего рода традицией не ходить на просмотры картин своих товарищей! Это мешает нам расти, мешает перенимать хорошее, отметать негодное.

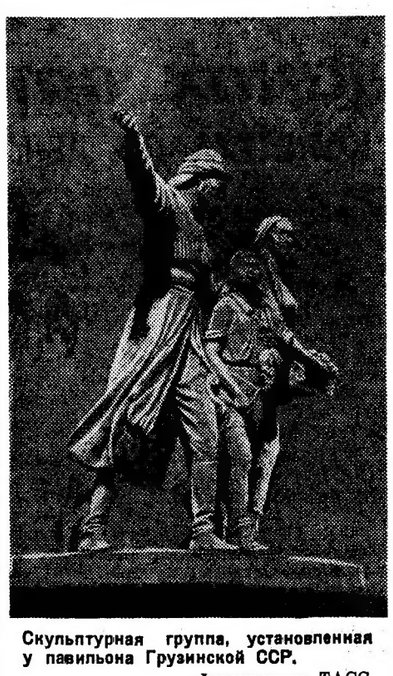
*

В заключительном слове **председатель Комитета по делам кинематографии т. И. Г. Большаков,** подведя краткий итог прениям, призвал всех киноработников притти к концу года с новыми творческими и производственными достижениями, с честью выполнить задачи, стоящие перед кинематографией во втором году третьей сталинской пятилетки.



Кадр из фильма «Учитель» (Ленфильм). Режиссер С. Герасимов. На снимке: учитель (заслуженный артист республики орденоносец Чирков) и его друг односельчанин, комбриг (арт. Сунозов).

ВСЕСОЮЗНАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА



Скульптурная группа, установленная у павильона Грузинской ССР.

Фотохроника ТАСС

МИЛЛИОНЫ УВИДЯТ ВЫСТАВКУ НА ЭКРАНЕ

Московская студия кинохроники закончила работу над короткометражным фильмом «Всесоюзная сельскохозяйственная выставка» (режиссер — С. Гуров, главный оператор — А. Шекутьев). С'емки, сделанные в день открытия, дают яркое представление о выставке, демонстрирующей грандиозные успехи социалистического земледелия.

На экране — прекрасная скульптура вождя народов товарища Сталина, воздвигнутая на площади Механизации, общий вид площади Колхозов, обрамленной зданиями павильонов союзных республик, счастливые, жизнерадостные люди, чей героический труд показывает выставка.

Большое место в фильме занимают синхронные с'емки митинга в день открытия выставки. Зрители услышат речь главы Советского Правительства товарища В. М. Молотова.

Картина принята Комитетом по делам кинематографии. Сейчас организована массовая печать копий. В ближайшие дни картина появится на экранах Союза.

УЗКОПЛЕНОЧНИКИ

В павильонах Всесоюзной сельскохозяйственной выставки более двадцати киноточек.

Узкопленочные аппараты вмонтированы непосредственно в стенды. Большинство проекторов управляется автоматически. Они демонстрируют кольцевые фильмы, соответствующие тематике павильона.

Особенно удачны киноустановки в Главном павильоне и в павильонах Узбекской ССР, Таджикской ССР, Крыма и Северного Кавказа, Механизации и Рыбной промышленности.

Здесь применены принципы дневной проекции. Широко использованы зеркала поверхностного серебрения и призмы. Экраны сделаны из шелкового полотна, обработанного специальным лаком.

Ю. ЗНАМЕНСКИЙ, А. МАРКОВ.

«МОЛОДОЙ САД»

Киноочерк «Молодой сад» выпускает украинская студия хроники для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Операторы М. Койфман и А. Громан снимали картину в Киевской области на территории экспонента выставки колхоза имени 13-летия Октября.

Заключительный эпизод фильма — торжественные проводы в Москву колхозников, — участников выставки.

УСПЕХ ДНЕВНОГО КИНО

Работающие на территории Всесоюзной сельскохозяйственной выставки четыре передвижки дневной проекции пользуются большим успехом. За 16 дней они обслужили около 150 тысяч зрителей. 5 августа кинопередвижка на площадке Животноводство (кинотехник А. Макаров) имела рекордное количество посетителей — на 11 сеансах присутствовало 7000 человек.

Очень интересуются дневной проекцией колхозники-экскурсанты, впервые познакомившиеся на выставке с киносеансами при солнечном свете.

Программы на передвижках меняются каждые 3—4 дня. Показано уже 35 фильмов, в том числе «Пшенично-пырейные гибриды», «Благоустройство колхозного села», «Доярка Паша Черненко», «Сталинская забота о матери и ребенке», «Заполярный совхоз «Индустрия» и др.

Кроме картин на сельскохозяйственные темы в каждую программу входят журналы хроники и цветные мультипликации.

«ЗВЕНО ПОБЕДИТЕЛЕЙ»

КУЙБЫШЕВ. **(Наш корр.).** Местная студия хроники засняла для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки очерк «Звено победителей» о работе стахановской бригады тов. Кондратенко в артели «Поход» (Чкаловская область). На экране показана борьба за рекордно высокий урожай проса. Автор сценария и режиссер — О. Покорский, оператор — М. Ципорин, музыкальное оформление Г. Гамбурга.

НАГРАДЫ и ПРЕМИИ

За успешную работу по кинофикации Всесоюзной сельскохозяйственной выставки Комитет по делам кинематографии наградил значком «Отличнику кинематографии» группу сотрудников мастерской «Звукокиноустановка».

Награждены техники-установщики Н. Курицын и Н. Бабков, начальники цехов С. Лебедев, А. Макаров и А. Эстрин, старший инженер И. Волчок и киномеханик И. Степанов.

Управляющему трестом Мособлкино П. Климентову об'явлена благодарность и выдана премия — двухмесячный оклад. Об'явлена благодарность управляющему Мосснабсбыткино Т. Кнорозову, сотрудникам киногруппы выставки И. Локшину, С. Ямрышко и В. Филину и директору мастерской «Звукокиноустановка» Н. Выржиковскому. Они также премированы месячным окладом.

ОГРОМНЫЙ УСПЕХ НОВОГО ЗАЙМА

На 15 августа по 57 областным, краевым и республиканским организациям союза кинофоторабо тников на заем подписалось 53.550 человек.

Общая сумма подписки составляет 14.200 тыс. рублей.

Прекрасные образцы в реализации займа показала Одесская область. Из 2134 киноработников здесь подписались уже 2118. Сумма подписки значительно превышает трехнедельный фонд заработной платы.

Подписались все 1178 кинофоторабо тников Азербайджанской ССР. Они дали взаймы государству 306.465 рублей.

В Москве на 15 августа подписалось 8.158 кинофоторабо тников, давших взаймы государству 2.955.660 рублей.

В Ленинграде по неполным сведениям подпиской охвачено 77,5 процента киноработников. Сумма подписки составила 74 процента месячного фонда зарплаты.

«Великий гражданин»

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.).** Через несколько дней в Ленфильме будут закончены с'емки второй серии фильма «Великий гражданин». В одном из ателье построена большая декорация «зал Дворца культуры». 10—13 августа снят последний эпизод картины — «у гроба Шахова»: под звуки похоронного марша мимо гроба прошла большая траурная процессия; пламенную речь произнес верный друг и соратник Шахова большевик Кац.

...В постановочном коллективе — горячие дни. Группа организовала работу в две смены. Режиссер Ф. Эрмлер немедленно монтирует заснятый материал. Во многих сценах применялись комбинированные методы с'емки—ирипроекция и дорисовка.

За хорошие показатели группе вручено переходящее красное знамя студии, которое до сих пор держал с'емочный коллектив фильма «Учитель» (режиссер С. Герасимов).

«Богдан Хмельницкий»

КИЕВ. **(Наш корр.).** Одной из центральных работ киевской студии в 1940 году будет художественный исторический фильм «Богдан Хмельницкий».

Писатель-орденоносец А. Корнейчук работает над окончательным текстом литературного сценария, И. Савченко одновременно разрабатывает его режиссерский вариант.

Собрано много исторических документов, с'емочным коллективом изучаются памятники старины, оружие, одежда, предметы быта времен Богдана Хмельницкого.

Ведется подбор актеров на главные роли. Над созданием образа Богдана Хмельницкого будет работать народный артист СССР А. Хорава. Роль Кривоноса поручена заслуженному артисту республики А. Шкурату, Богуна будет играть артист А. Абрикосов, Тура — народный артист РСФСР В. Гардин.

К с'емкам фильма намечено приступить в ноябре.

ГОДОВОЙ ПЛАН — К 25 ДЕКАБРЯ!

В с'емочных группах, цехах и отделах московской студии научных и учебно-технических фильмов широко развернулось соревнование имени Третьей Сталинской Пятилетки. Коллектив борется за переходящее красное знамя Комитета по делам кинематографии и ЦК союза киноработников.

Коллектив студии дал обязательство досрочно, к 25 декабря, выполнить годовой план по валовой и товарной продукции; все находящиеся в работе и вновь пускаемые в производство фильмы сдавать с оценкой только «хорошо» и «отлично»; по всем картинам запуска 1939 года добиться не менее 5 проц. экономии; обеспечить сценариями работу студии в будущем году.

Коллектив Мостехфильма вызвал на социалистическое соревнование все студии научной и учебно-технической кинематографии.

14 августа Политуправление Гражданского воздушного флота организовало с агитационной целью большой полет сферических аэростатов в честь Дня авиации. На снимке: командир аэростата пилот К. П. Сверщек, кинооператор Союзкинохроники Н. Т. Теплухин и стартер В. П. Григорьев перед вылетом.

Фотохроника ТАСС

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

★ В Киеве заканчивается скоростное строительство большого здания кинотехникума. В нем будет оборудовано 16 аудиторий, кабинеты оптики, электро- и снетотехники звукозаписи, просмотровый зал и т. д. На строительство отпущено полтора миллиона рублей. **(К. Днепров).**

★ В промышленном центре Дагестанской АССР гор. Дербенте заканчивается строительство кинотеатра на 500 мест. **(Б. Актов).**

★ 1200 человек посещают кинолекторий, организованный в астраханском кинотеатре «Заря». Три раза в месяц здесь устраиваются лекции и просмотры фильмов по истории ВКП(б). **(Б. Старцев).**

★ С'емочная группа фильма «Поднятая целина» (Мосфильм, режиссер Ю. Райзман) приехала в станицу Михайловку (Сталинградская область). Здесь, в колхозе им. Кирова, будет заснят эпизод «выезд на пахоту».

★ В Якутск прибыла экспедиция новосибирской студии Техфильм для с'емок учебного фильма «Якутия».

★ В Ленинградском кинотеатре «Крам» 36 дней демонстрировали фильм «Сорочинская ярмарка». После 278 сеансов фильм сдан Союзкинопрокату с потерей всего 5 процентов технической годности. Сохранность фильма обеспечили работники аппаратной тт. Жильцов, Корольков, Чураков, Городецкий, Григорьев и Тупицын. **(В. Левко).**

★ В Кировском районе Ленинграда заканчивается строительство трехзального кинотеатра «Москва» на 1200 мест. Фойе и вестибюль театра отделываются разноцветным искусственным мрамором. Вход в здание будет украшен колоннами из черного гранита.

★ Студия Лентехфильм готовит постановку полнометражного звукового фильма «Комсомол РККА». На примерах из жизни Н-ской артиллерийской части картина покажет авангардную роль комсомольцев в боевой и политической учебе.

★ Мосфильм заканчивает перезапись на одну пленку картины «Степан Разин». В ближайшие дни фильм будет сдан Комитету по делам кинематографии.

Ответств. редактор А. Я. МИТЛИН
Издатель — Госкиноиздат

СКОРО НА ЭКРАНАХ
НОВЫЙ ЗВУКОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ
МУЖЕСТВО
В ОСТРОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ФОРМЕ ФИЛЬМ РАССКАЗЫВАЕТ О ВЫСОКОЙ БДИТЕЛЬНОСТИ, САМООТВЕРЖЕННОСТИ И ОТВАГЕ СОВЕТСКИХ ЛЕТЧИКОВ.
Сценарий Г. Кубанского.
Режиссер М. Калатозов.
Оператор В. Левитин.
2-й оператор по воздушным с'емкам Н. Вихирев.
Художник Е. Хигер.
Звукооператор И. Волк.
Композитор В. Пушков.
В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:
Артист орденоносец О. Жаков.
Заслуженный артист республики, орденоносец Д. Дудников.
Заслуженный артист республики, орденоносец А. Бонди.
Заслуженный артист республики, орденоносец А. Бениаминов.
Производство Ленинградской ордена ЛЕНИНА киностудии «ЛЕНФИЛЬМ».
Выпуск «СОЮЗКИНОПРОКАТ».

СКОРО НА ЭКРАНАХ СОЮЗА НОВЫЙ ФИЛЬМ
«ИВАН ГУДОВ»
Фильм о замечательных стахановских рекордах Ивана Гудова и развитии стахановского движения в нашей стране.
Авторы сценария И. ШТОК, П. ЗИНОВЬЕВ, О. КОРАЛЛОВ.
Режиссер П. ЗИНОВЬЕВ.
Оператор С. САВЕНКО.
Композитор Б. ШЕХТЕР.
Тексты песен поэтов орденоносца А. СУРКОВА и А. ФИЛАТОВА
ВЫПУСК «СОЮЗКИНОПРОКАТ»

Уполномоченный Главлита Б—5019. Типография газеты «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30. Адрес редакции: Кузнецкий Мост, 4. тел. К 0-31-09 и К 0-51-80